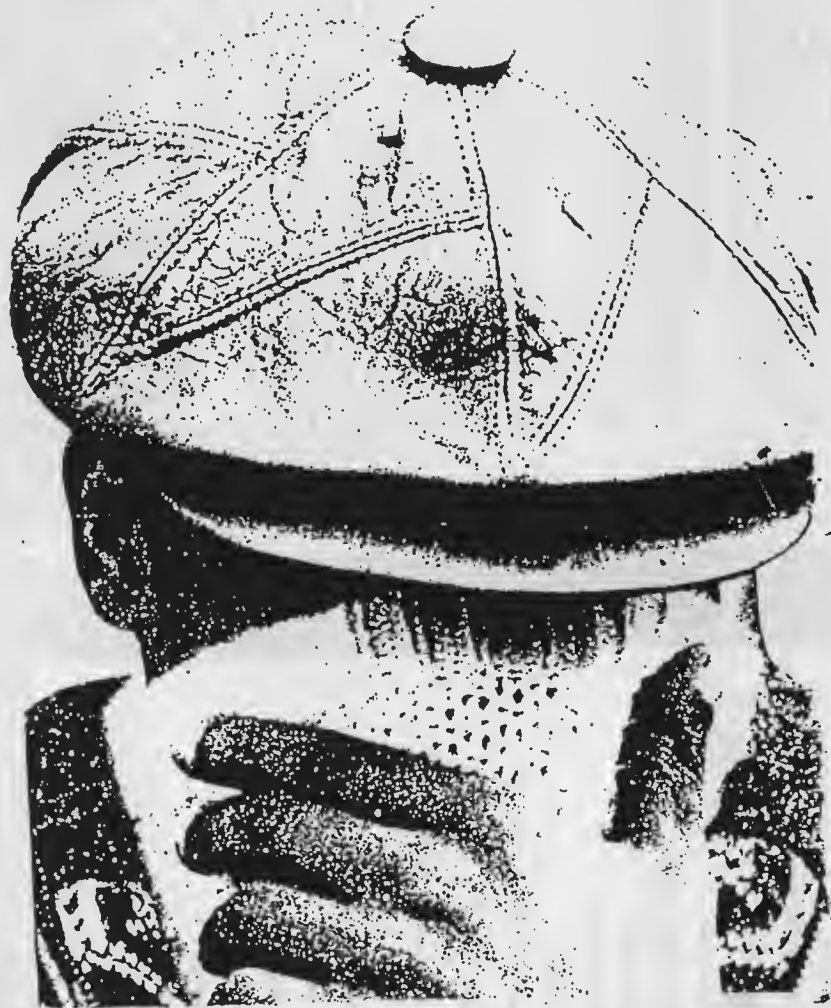


DO THE RIOT THING!



CLASS WAR

SISTER KING KONG

#3

SUPPORT
MENTAL
ILLNESS !!



Die Zeiten haben sich geändert,
doch für mich spreng nichte heraus.
Ziemlich unten kriech ich weiter,
immer noch 'ne arme Sau!
Für uns hat sich nichts geändert
außer, daß ich stolz sein kann!
Unser Helm ist jetzt König,
sei ein Unutseher, sei ein Mann!
Viele Grüße der Regierung,
die verschleißt uns so herrlich.
Unutseherin ist jetzt angelegt,
degen esin das ist gefährlich!

Zieht ein Schläger dir den Scheitel,
denk nicht nach, das ist jetzt so!
Hast du immer wenig Scheine,
denk nicht nach, das ist jetzt so!
Lähmet der Joint dir deine Beine,
denk nicht nach, das ist jetzt so!
Fühlet du dich oft ganz alleine,
denk nicht nach, das ist jetzt so!

Wir werden leben wie die Wespe,
Helmut sprech'e und verschwand.
Auch hören wir alle gerne Märchen
und leben in Schlersfanland!
Wer reißt sich denn den Arsch noch auf
für unseren schönen Staat?
Mehr Zivie als zur Bundeswehr,
weil keiner mehr recht kämpfen mag!

Zieht ein Schläger dir den Scheitel,
denk nicht nach, das ist jetzt so!
Hast du immer wenig Scheine,
denk nicht nach, das ist jetzt so!
Lähmet der Joint dir deine Beine,
denk nicht nach, das ist jetzt so!
Fühlet du dich oft ganz alleine,
denk nicht nach, das ist jetzt so!

Die Zeiten haben sich geändert,
denn die Bürokratie regiert.
Voreicht mit der Kontonummer,
überall wird registriert!
Wer nicht arbeitet hat Zeit
um die Preise zu vergleichen!
Auf dem Wohnort wird noch geschmiert
die guten Buden für die Reichen!

Was gibst du uns - Vaterland!
Ich traue dir nicht - Vaterland!
Was kümmert's mich - Vaterland!
Ist's Vaterland in falscher Hand!

NOISE & PROTEST

Playlist:

Time To Think "One Second Thoughts" tape
Acoustic Grinder - alles
Warhead - "Cry Off Truth" 7"EP
Endzeitgeneration "Basis"-tape
Unpleasant Surprise "The Fear"-7"EP
T.L.L.N. "Goddess Of Porn"-tape
Violent Hedache - alles
Cripple Bastards - alles
Motörhead & W.O.W. "Stand By Your Man" track
Yacopae - alles
"Noise And Protest"-Compilation Tape
"Estonia Compilation"-tape



DAVID GAWKS live Juba G2

Erlaubt, bin ich ziemlich überrascht, daß es zu einer Nr. 3 dieses Fanzeins gekommen ist, da ich doch nach den ersten beiden Ausgaben einen kleinen Durchhänger hatte, keine Ahnung, wohin sich das Heft entwickeln sollte, und es auch ein wenig an Unterstützung fehlte.

Nun ja, alles ist wieder im Lot und es hat eine Menge Spaß gemacht dieses Zein zusammenzustellen. Außerdem bin ich damit das erste Mal richtig zufrieden, was nicht zuletzt daran liegt, daß das S.K.K. dieses Mal kein reines Egozine geworden ist, sondern auch der einen oder andere Artikel von weit her in die "Redaktionssentrale" geflattert ist. Eine Menge Leute hatte zwar zugesagt, was zu schreiben oder zu zeichnen, was aber letztlich daraus wurde, stand beim Schreiben die -ses Vorworts noch nicht fest. 1000 Dank gebühren jedenfalls Stoffel und Tom für ihre gelungenen Beiträge. Ob noch was dazukommt, steht, wie gesagt, noch nicht fest. Sicher ist jedoch, daß in Zukunft auch Alex the Uncivilized ab und an was vorbeischießen wird, was aus Diddl (treue Leser kennen ihn noch von der Nummer 1) geworden ist, das weiß der Teufel.

Was wäre noch zu sagen? Wie's derzeit um dieses Land bestellt ist, wißt ihr ja selbst, wenn ihr nicht gerade blind, taub oder Unionspolitiker seid. Insofern will ich hier nicht großartig rumjammern, sondern habe stattdessen lieber den Text zu "Vaterland" der Gruppe SCHANDMAUL abgedruckt, da ich der Mei-

nung bin, daß er die Situation '93 ganz gut beschreibt. Auch dürfen wir Deutschen mal wieder Krieg spielen! Nichts gegen einzuwenden. Wirklich, ich freue mich nun darauf zu sehen, wie der erste Zinksarg über die Fernsehleinwand flimmert. Besonders schade wäre es um "unsere" Jungs, ja nicht. Wer freiwillig (etwas anderes ist die Bundeswehr schließlich nicht) das Hantieren von Mordwerkzeugen erlernt, darf sich eben auch nicht wundern, wenn er durch eben diese zu Tode kommt. Das scheinen aber die wenigsten zu checken! Darüber hinaus sind die noch zu doof dazu, zu begreifen, daß sie für einen "festen Sitz im Unio.Sicherheitsrat" verheißt werden. Wir dürfen hoffen, daß unsere schwarzen Brüder in Somalia nicht lange fackeln, sollten sie mal einen arischen Gefreiten in die Finger bekommen.

Übrigens, scheint nun langsam auch die breite Masse zu bemerken, daß das Staat langsam seine pseudodemokratische Maske fallen läßt, um nun öffentlich seine braune Fratze zu offenbaren. Die Änderung des Asylrechts war bestimmt nicht der erste Sargnagel für die Demokratie, jedoch der erste, der so etwas wie ein Stand (wenn es auch nur ein kurzes Strohfeuer war), auch in sozialliberalen Spielerschichten erfuhr. Aber kaum erweist sich das neue System als Pfeiler, gibt's gleich nochmal eine drauf! Vom Erwin Huber und ähnlichen "Gesellen" nämlich. Das Asylrecht ganz abschaffen, dann gibt's auch keinen Asyl mehr. Lange kann's nicht dauern, bis sich die SPD auch dazu breitschlagen läßt. Wenn das alles immer noch nicht interessiert, weil er das Ausländerrecht nicht abkann, der sollte aber spätestens bei den Vorgängen in und um Bischoffsode gemerkt haben, daß es auch ihm treffen kann, und Kapital und Politik Hand in Hand über Leichen geh'n.

Da ich nun langsam zum Ende kommen möchte, och ein paar Worte in eigener Sache: Ein festes Datum für die Nummer 4 gibt's natürlich wieder nicht. Sollte aber Anfang 94 kommen. Wir werden sehen.... Würde mich jedenfalls über Reaktionen freuen.

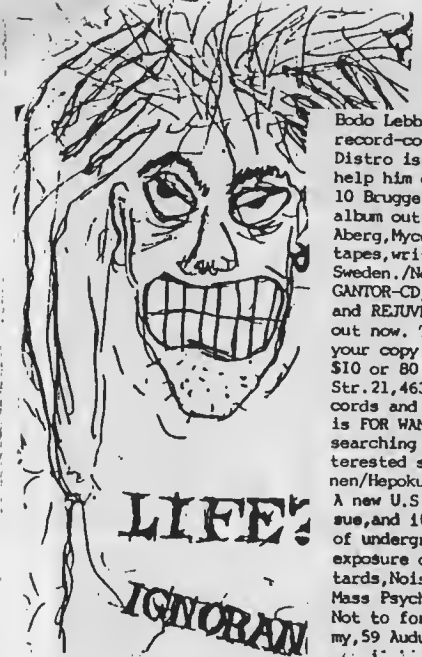
D.I.Y. D.I.Y. D.I.Y. D.I.Y. D.I.Y.

DARÜBER SPRICHT MAN...

Hier stellen wir dir lauter brandige Sachen vor, die sind die Dinge. Über die Du einfach Bescheid wissen mußt, wenn du was weißt.

5. N.A.F.F. (Roddystash, 27 Brindley Close, Trafford Road, Eccles, Manchester M30 0HZ, UK) distributes the SHOCK TREATMENT EP, as well as tapes of Cowboy Killers, P.U.S., M.D.M., 4 Past Midnight and lots more for cheap D.I.Y.-prices. / An absolute Non-Profit-Distributor is STEPHAN GRAHLMANN, Postfach 306105, 2000 Hamburg 36. You can get there hundreds of records, tapes, zines and political literature from all over the world. / Besides their recordlabel (they released DR. PARANOISE, ANIMAL NEW ONES, CUREFREE...) FLIGHT 13 are running a small mailorder, too. Ask for their new list (20 pages) at: Flight 13, Schwarzwalddstr. 9, D-7830 Emmendingen / The 1st MIZAN-LP (brutal german Hardcore) is available at Tanja Walier, Saturnweg 15, 73447 Oberkochen. This is also the address of PER KORO a second-hand records mailorder / FLAT EARTH RECORDS (label and distro) can be contacted at: Box Flat Earth, 52 Call Lane, Leeds, LS1 6DT, England / D-ROCK is a new german mag for underground music. I haven't read it yet, but you should check 'em out at: Reiner Wettner, Steckerstr. 11, 30459 Hannover / Copies of DER CORRIER (fanzine for underground literature) and APAP-tapes (compilations) can be ordered at: Andreas Reiffer, Hermannsplatz 5, 31111 Sollte dieck / For a 16 pages-list of books, records and fanzines (German and English) write to: Summersault Mailorder, c/o Holger Ohst, Wendeburg 32, 3180 Wolfsburg 28. / You're looking for 7" containing raw and brutal thrash? Then write to: MISSING LINK, Holger Schmidt, Droste-Hülshoffstr. 42, 59192 Bergkamen. Holger released some godly 7"EPs with bands such as AMEN, WARHEAD, D.E.Z., COLD WORLD and Germany's most brutal and intense Hardcore band: HAMMERHEAD! A mailorder list will be included, too / New releases available from PSYCHOMANIA REC.: 4 Fenton St., Alloa, FK10 2DT, Scotland are: PATARINI / BUKA split-LP, NON-XX" EP, STENCH OF CORPSE 10" and a new EP from slovenian Grinders EXTREME SMOKE / BETON TAPES address is: Alexander Pohle, Lurper Hauptstr. 59, 2000 Hamburg 53 / TESTAMENT DISTRIBUTION and LABEL (SYSTEMATIC MARSORDER, WONDERLAND, FVGWS...) can be reached at: P.O. Box 101066, 33510 Bielefeld. This is the address of CO-MIC TRASH-Fanzine, too. / KOBAY GIAD (P.O. Box 764, Rishon Le Zion, 75100 Israel) has 2 Compilation-tapes available, featuring the international Black/Death Metal underground. / For the latest list of Punk, HC, Thrash, Oi, Grind, Album, Tapes, singles, Shirts, Zines, Videos, etc. send 2 I.R.C. to: THE MOTIVATOR, 127 Bawtry Road, Tinsley, Sheffield, S9 10U, South Yorkshire, England. /

The editor of the anti-racist OI'-zine REVENGE also is doing STREET SOUNDS DISTRIBUTION (P.O. Box 253, Bakengates, Telford, Shropshire TF2 6UH/England)



D.I.Y. D.I.Y. D.I.Y.

Bodo Lebbling(neutor 14,46325 Borken) is doing graphics for your flyer,logo, record-cover. Ask for his prices! A new belgian distribution called United Distro is looking for records,tapes,zines,books as well as people who can help him out in any way. UNITED DISTRIBUTION,Joeri Hoste,Astridcaan 341,83 10 Brugge,Belgium./Swedish OII/Skinhead-band BULLSHIT will have their debut album out on NIGHTMARE REC. in September. For band contact write to:Mattias Aberg,Mycelievägen 57,903 39 Umea,Sweden./For a list with D.I.Y.-compilation tapes,write to: Delirium Tremens,Marko Orava,Holafors 212B,880 30 Näsaker,Sweden./New releases on LOST AND FOUND REC.(Im Moore 8,30167 Hannover):GI-GANTOR-CD,PROJECT X/JUDGE-split CD,FREEZE/KILLRAYS split-CD,L'ATTENTAT-CD and REJUVE-NATE-CD./The DOODLES-LP "MUSHROOM T AND THE MISFITS"(14 songs) is out now. The DOODLES are from Sweden,so guess what they sound like... Order your copy from Jhonny Christiansen,Grönbj 25,230 23 Anderslöv,Sweden for £8, \$10 or 80 swedish crowns or ask for a trade./A-WAT (Andreas Föcker,Hans Kruse Str.21,46325 Borken) has a 36pages mailorder list with bloody cheap zines,records and tapes,which you'll receive for one I.R.C./A Fanzine-only mailorder is FOR WANT OF(Box 75,52 Call Lane,Leeds,LS1 6DT,UK)/TALVIPÄIVANSEISAUS is searching for bands who wish to appear on a compilation tape. If you are interested send a tape with your stuff + a story of your band to: Timo Palonen/Hepokujja 6826/o1200 Vantaa/Finland! Deadline:31.October 1993./ A new U.S.-zine called PATHOLOGICAL SCUM will be out soon with it's first issue,and it seems to become a great debut with over 70pages covering all kind of underground activities,like scene reports,tons of reviews and articles, exposure of rip offs,ace layout and cover plus interviews with Cripple Bastards,Noise Waste,Symphony of Grief,Excrement,Argoscent,Necromancer-zine, Mass Psychosis,Mark Riddick(an artist),Euthanasia and....me(oh,well....). Not to forget some twisted poetry and artwork. For info,write to: Chris Leahy,59 Audubon Rd.,Weymouth,MA-02188,USA.

LIFE!

IGNORANCE

For £1 pdd you'll get the second issue of STANDARD, including interviews with EMITTERED,IN ANGER,4PM *Reviews,News,Articles,humour. It's a sub benefit,so order your copy from: Sheena+Math c/o 9 Links Rd,Weymouth,Dorset DT4 0PD, UK./One more benefit tape for the Hunt Sab's is the Compilation "HUNT THE HUNTERS #2". Bands like HEREGARDEN,RUS,CITIZEN FISH,DECONTROL..... appearing on it. It's £2(U.K. only???) from: Graeme 4 Rose Wood Crescent,Seaton Sluice,Whitley Bay,Tyne+wear NE264 8L,UK./A compilation tape with 9 Yugoslavian underground bands called "TITO NIKADA VISE!" is out on INTERMUSIC(Göce Delceva 11/1,11080 Zemun,Beograd,YUG). Next projects INTERMUSIC is planning: BRAINSTORM(YUG)/BATTLE OF DISARM(JAP) split 12"/Aaaaarrrgh!!!! A split-tape with grindmaste rs FEAR OF GOD and E.N.T. is available for \$6 or trade from:Jose Hernandez, P.O.Box 15206,Guayequil,Ensenada./The HC/Punk label SLIME RECORDS is looking for bands to release on vinyl or like to play in Portugal. They also run a mail order. Address: Slime Rec.,Apartado 1789,1017 Lisboa,Codez,Portugal/VIEW BEYOND-tapes(Pavel Tusi,P.O.Box 35,349 01 Stribro,Czech Republic) got a small list with compilations and demos(czech and international bands) available for the cheap price of \$3pdd everywhere(each tape)./Noisefreaks could order the ARSELAUGHTER "Disgrace To the Corpses" tape(incl.demotlive,30min) at Jonte Dman,Rahokatu 10 C 11,15610 Lahti,Finland for 4\$ pdd Europe/DOCENTRIC REC.(P.O.Box 572,56005 Koblenz,Germany) got a new compilation CD out,featuring:RUPTURE,ABC DIABLO,NO FRAUD,DISORDER,PATARTEN....It's playtime's more than 30min and it costs 13\$ pdd. Forthcoming releases on DOCENTRIC: TOXIC NARCOTIC (Boston/US)-7"EP and a split CD with DOOM(UK) and SELFISH(FIN)!!!!

All creative people who produce punk/experimental/spoken word/sound collages/whatever and who wish to appear on one of the F.I.S.-Tapes: P.O.Box 2267,West Hesse, send their demos/practise/live-tapes to: F.I.S.-Tapes: P.O.Box 2267,West Hesse, Colchester,CO5 8HF,England/ For a small list of cheap HC/Punk 7" EPs and LPs & Shirts write to: Headquarter,an den Baken 24,D-2312 Mönkeberg,Germany/RESISTE! D.N.C. productions(Rui Maia,P.O.Box 645,3808 Aveiro Codez,Portugal) have two compilation-tapes out: PORTUGAL VS. PORTUGAL(portuguese bands,60min) and FUCK THE FASCIST SCUM(international,60min). Sounds interesting,eh? Each tape is \$3 Europe or \$4 others./List issue of WITCHCRAFT MAGAZINE(c/o Stefan Löns,Waxminster,26a,56072 Rübenach,Germany) is out now. It's got 48 well printed A4 pages,written in english,containing stories about: UNHOLY,SAMEL,STONESS,AN-CIENT RIGHTS and more + A3 poster featuring IMPALED NAZARENE! The price is: 6DM GER and \$4 WORLD./Demos,split-tapes of the Noisecorebands GENITAL MASTICATOR,P.A.C.,PESTUFATOR,JANGLE and DECHE-CHARGE ade available from: Manuel M. Cubas,P.O.Box 317,Las Palmas De G/C,35080 Spain./Some kind of different is: KEY OF ALOER zine,cos it combines stanoic/black metal with articles and poetry from the Left Hand Path. Get this interesting mag for \$5(US) from: KEY OF ALOER,88 Rangitui Cres,Porirua,New Zealand./A true undergroundNOISE-zine is DB NOISE from Panama. Issue two is out soon and it's got tons of articles,interviews,reviews in it. Definately a must for every Noisefreak! Ask for the price: DB NOISE,c/o Carlos Abad,APO.2197,PANAMA 9-A,PANAMA./ For a full list of tapes with NOISE n CHAOS only,write to STUPIDITY RECORDS (c/o Billy Nocera,22 Acorn Ave.,Farmingville,NY 11738,U.S.A.). In addition to his tape-label Billy also have plans to release bring out a new issue of THE COVEN-zine.



Von den Wenigen was ich hier so mitteilen sich;in letzter Zeit Benefiz-Aktionen die Mohawk-Indianer und Ethnische Gruppen den USA und Kanada. Kann man nix gegen sagen,ich finde solche Dinge auch voll unterstützenswert. Nur,warum gehen dann solche Aktionen von Potsdam oder Luxemburg aus,wo doch dort genauso viele Probleme vor der eigenen Haustür sitzen und Minderheiten genauso diskriminiert werden? Gut,Gut,der ein oder andere wird mir jetzt vielleicht,dieses nur allzugut bekannte "Mir san mir,und sonst nix!"-Mentalität der verser Stammtischfaschisten vorwerfen. So won wegen "Eret wir Deutsche und der Rest kann ruhig verrecken,was geht's mich an!" Nein,darum geht's bestimmt nicht. Nur,scheint es mir,dass sich was eben Benefizprojekte angeht,sich bei einigen Leuten eine,sagen wir mal,konservative Haltung breitmacht. Es gibt so viele unterstützenswerte Projekte,hierzulande die auch auf jede Hilfe angewiesen sind,von Aktivisten aus der Punk/HC-Szene(oh,wie ich diesen Begriff hasse! Weiß nur nicht,wie ich es besser ausdrücken soll...),aus welchen Gründen auch immer nicht beachtet werden. Jedem falls hab ich noch nie was von Aktionen für Obdachlose,Schwulen/Lesben-Gruppen,oder Prostituiertenorganisationen gehört.(Kann sein,dass ich mich täusche,aber,dass in dieser Richtung wenig läuft,scheint schon offensichtlich). Eine andere Sache sind die unzähligen Tierschutz/befreiungsprojekte. Klar stehe ich da auch voll hintert,und es sollte noch mehr in dieser Richtung gemacht werden,nur stimme ich euch mit Dave vom READ IT-zine überein,der es verrückt findet,in manchen Teilen Deutschlands,Punks für Tierrechte demonstrieren zu sehen,während die Zahl der rassistischen Übergriffe niemals höher war.

persönliche Nachricht:

" PARADISE WILL BE REBORN FROM CHAOS "



tatatatataturagghlllh

Jeden zweiten Samstag (manchmal auch Freitag) im Jahr verstecken sich tausende von Minchern unter einem Banner mit dem Emblem eines Automobilherstellers. Und in Leverkusen brüllen zur selben Zeit einige hundert Menschen aus dem selben Grund den Namen eines Pharmakonzerns. Und keiner wundert sich?

tatatatatataleeeurrrghh

Eine nicht unbedeutende Zahl gebildeter Menschen hält Michael McClures "Ghost Tantras" für ein Meisterwerk moderner Poesie. Einwand? Nein.

Würde jemand diese um ihre Meinung zu einer ANAL CUNT-7? befragen?

Wie, der Name sagt Ihnen nicht zu?

Lange her, daß sie sich für eine Befreiung von sexuellen Zwängen einsetzten?

tatatattau333rrtrghhllh

Glaubt man Boulevardblättern wie BILD und SPIEGEL, so sucht die heutige Jugend neuerdings Zerstreuung in heiteren Gruppenspielen, als da wären private Schlammcatch-Wettbewerbe oder Hetzjagden auf als Karnickel präparierte Arbeitskollegen. Schwer im kommen, und der absolute Insidertip für 94 sind auch Massenvergewaltigungen.

Ist es erlaubt zu fragen, ob dies nicht die ersten Anzeichen für den Untergang der westlichen Zivilisation sind?

Wie ist es dann zu bewerten, wenn sich andere junge Menschen, die aber keinesfalls mit obig genannten in Zusammenhang gebracht werden wollen, die Haare färben und zu verzerrten Gitarren und sich überschlagendem Schlagzeuggehämmer in winzigen verschimmelten Kellern Bocksprünge aufführen und sich gegenseitig die Fressen eintreten?

tatatatatarr333rrghh

Warum überkommt mich ein flaues Gefühl, wenn ich einen falsch adressierten Brief zurückerhalte, und dieser von der Post geöffnet wurde, um den Absender in Erfahrung zu bringen?

Ist es vielleicht fehlendes Vertrauen zu einem Staat, der friedliche Demonstranten zusammendrückt, Haschischraucher kriminalisiert und einen Faschisten und Sexisten das höchste politische Amt übergeben will?

tatatatatata333rrrrhh

"keinen Job, wo man sich von 9 bis 5 den Hintern platt sitzt, keinen Broterwerb; ich meine etwas tun für irgendeine Sache, eine wirkliche oder eine ein-gebildete. Alles ist so oberflächlich, Mann."

tssssklock...tssssklock...tssssklock...tssssklock...tssssklock

"hey, ich hau' hier ab, Mann. hey, diese Woche is Schluß. 'ne ehrlich, diesmal."

tssssklock...tssssklock...tssssklock...tssssklock...tssssklock

"Mann, was willst du denn sonst machen

Außer manchmal krummen Sachen

Wenn du keine stelle hast

Und auch laufend Schulden machst

Setzt du voll auf's Risiko

Sitzen mußt du sowieso

Also spielen wir unser spiel

denn ehrlich schuftet bringt nicht viel."

tssssklock...tssssklock...tssssklock...tssssklock...tssssklock

"hey, Mann, hey, Morgen schneiß ich die ganze Scheiße hin, hey. Die kriegen meinen Kopf nicht, hey."

tatatatatatauuuurrghallgrooaarr

Denis Hopper verkörpert als Frank in Blue Velvet die häßlichste Stelle des Mannes. man, pl men, l. Mann (...)? Mensch. Aber ist Frank nicht der wahre, ungelogene Mensch? Ist "Halt's Maul Fotze!" nicht die einzige Form ehrlicher Kommunikation zwischen Männern und Frauen, und untereinander, und unter Menschen überhaupt?

Nach außen gekehrte Ärsche sind wir.....alle?

tatatatatatawieeehhck

Wenn es wirklich sowas wie ein Paradies auf Erden geben sollte, so liegt dieser Ort bestimmt in einer winzigen varrauchten Kneipe im polnischen Industriegebiet. Dort, wo lederhütige arbeitslose Alkoholiker bei dunklem Bier und Kartoffelsuppe über die Regierung wettern und verrückte alte Damen ihre taubstummen Töchter für einen Wodka an nicht weniger verrückte junge Soldaten zu verkaufen suchen.

tatatatatatauuuurrghh

...UND AM ENDE WILL KEINER WAS GEGEHEN HABEN!!!

Heutzutage muß man sich wirklich schämen, ein Deutscher zu sein. Wenn man sich Falle wie Solingen betrachtet, kommt einem wirklich die Galle hoch!

Die Tater wurden zwar gefaßt, dennoch scheint das nicht im geringsten Wirkung gezeigt zu haben. Ganz im Gegenteil, reihenweise wurden danach Asylantenheime angezündet. Fast 4000 Straftaten rechtsradikaler Jugendlicher wurden bis Juli dieses Jahres begangen. Eine erschreckende Bilanz.

Mittlerweile ist es den kleinen grünen Männchen zwar gelungen, einige Waffenlager der rechten auffliegen zu lassen, und mittlerweile hat man die ersten rechtsradikalen Parteien verboten. Aber was nutzt das. Bei diesen Parteien handelt es sich um kleinere, unbedeutende Gruppierungen, die weitgehend keinen politischen Einfluß ausüben. Aber solche Parteien wie die Republikaner und die OUV (Deutsche Volksunion) lachen sich ins Faustchen und haben ihre Sitze in den Parlamenten.

Gerade die mußten sofort aus dem Verkehr gezogen werden. Aber das kummert unsere fetten Abgeordneten nicht, denn die haben ja ihr Fett weg!

Anderes Beispiel Rechtsrock. Zwar gut und schon, daß die Platten solcher Wixer nicht mehr im Plattenregal stehen, doch seit Verbot haben sich z.B. die Verkaufszahlen solcher Bands wie Storkraft und Endstufe verdoppelt. Aber auch der Verkauf unter der Hand blüht. Jüngstes Beispiel war eine Schallplattenbörse hier in Koblenz. Da ich leidenschaftlich sammle, wahr ich natürlich dort. Als an einem Stand aber eine recht zweifelhafte Gestalt auftauchte und irgendwas von 'Sach ma, haste Endstufe oder Stuka? Klar eh, komm' mal hinten rum' gemurmelt wurde, ist mir die Lust schlichtweg vergangen. Leider werden solche Leute viel zu selten gefaßt. LEIDER! Es wäre schon ein kleiner Schritt nach vorne, wenn die Ware der Händler und Weiterverkäufer vor betreten der Halle genauestens auf rechtsradikale Ware untersucht werden würde.

Um noch ein letztes Beispiel zu nennen. Es gibt auch immer noch Mailorder, die rechte Platten, Fahnen & ähnliches feilbieten. Einer dieser Mailorder ist zum Beispiel Walzwerk Records aus Brühl (soweit mir bekannt ist). Warum werden solche Typen nicht dingfest gemacht und der gesamte Lagerbestand sofort vernichtet? Ein kleiner Trost ist da schon, das letztens ein Lager mit über 60.000 Platten aufflog und der gesamte Bestand sofort verbrannt wurde.

Auch die Tatsache, daß ein Großteil der Faschos nicht, wie manche immer noch vermuten, aus den neuen, sondern aus den alten Bundesländern kommt, ist ebenfalls sehr erschreckend. Es gibt sicher einige gut durchorganisierte Gruppen, die vor allem nach der Wende, in die grauen Wohnblocks gefahren sind, um dort die zum Teil Arbeitslosen und sichtlich gelangweilten Jugendlichen für sich zu gewinnen. Diese Gruppen sind auch weiterhin aktiv und

versuchen immer noch, Leute für sich zu gewinnen. Auch solche Trupps, egal wie klein sie sind, müssen dingfest gemacht werden. Geschieht das nicht, werden diese Typen weiter machen und ihre Handzettel weiterverteilen, sei es auf Festen, bei Fußballspielen oder anderen Veranstaltungen. Dieses Gesocks ist überall.

Inspiration: THE EARNIGS "...HOLOCAUST..."

Aber da die Polizei ja teilweise immer noch ziemlich blind ist, und die Justiz ebenfalls immer noch etwas taub auf den Ohren (was sich gottseidank in letzter Zeit gebessert hat), muß jeder einzelne etwas tun. Nicht einfach die Hände in den Schoß legen und warten, daß sich das ganze mit der Zeit in Wohlgefallen auflöst. Damit ist uns und auch den anderen Menschen, die bei uns Zuflucht suchen, ob sie nun politisch verfolgt werden, aus Kriegsgebieten fliehen oder was auch immer, nicht geholfen. Gruppen wie die Antifa oder die Edelweißpiraten (die gegen Nazizeitungen kämpfen) verdienen unsere Unterstützung. Wenn man die Sache weiterhin so lasch angehen läßt, wird es nur noch schlimmer werden. Und dann heißt es wieder: ...UND AM ENDE WILL KEINER WAS GESEHEN HABEN!!!

Stefan Lons

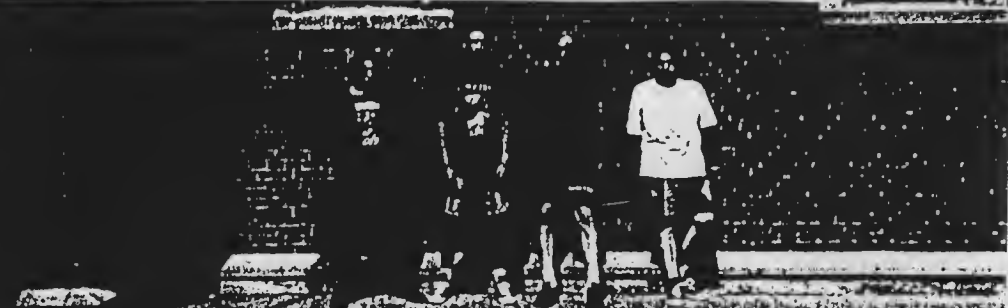
Leider ist es mit der geplanten Video-Ecke dieses Mal nicht geworden, wird aber auf alle Fälle in der nächsten Nummer nachgeholt. Deshalb/rozetzen hier den Beitrag von Kommerzialisieren, die 93 hier in die Kinos kamen: "Candyman Fluch" und "Die Kame der Fluch".

Beginnen möchte ich mit der geplanten Candyman Fluch. Candyman ist ein Film, der sich um einen Mann handelt, der in den Kinos Fluch und beseitigt auf vielen Ebenen sein sollte. Candyman ist ein Film, der sich um einen Mann handelt, der in den Kinos Fluch und beseitigt auf vielen Ebenen sein sollte. Candyman ist ein Film, der sich um einen Mann handelt, der in den Kinos Fluch und beseitigt auf vielen Ebenen sein sollte.

MINDFART



One more interesting band out of the great belgian underground. Mindfart play heavy brutal Grindcore quite similar to the Agathocles sound. Although they are very young they write excellent lyrics about this fucked-up society and the lethargic consumer mentality covering the whole western world, so I think it would be interesting to ask their guitarist Bert a few questions.



Sister: A brief introduction, please (line-up, releases....)?
Bert: Hello there, we are Mindfart, grindcore from Belgium, thanx for reading this interview, I hope you'll enjoy it!
MINDFART is formed with on vocals: Stein(17), drums: Kristof(17), bass: Willie(17), guitar: Bert(16). We've started in Sept. 92 with Mindfart and released in April 93 our first demo called "Grow Up", we've sold at the moment (2 months) a 100 pieces, so it's going alright. In a few months we're gonna bring out a split 7" EP on "Grinding Madness", and the 21 Aug 93 we're gonna record a live Compilation LP with: Regurgitate(SWE), Agathocles, Rising Nation, Pathology, System Shit, Mindfart, Intestinal Disease. We're standing on a couple of compilation cassettes: "Little Bert Tape" (not from me!), anti-fascist comp., "Fistfuckin'n' Bloodsucking vol. 111", Anti-Vivisection comp....

We have done a bunch of gigs with bands like: Active Minds(UK), Agathocles, System Shit, Systemphobia, I.D.... and now we are trying to do some gigs in Germany.
Sister: Is there a special meaning behind the title of your demo tape "Grow Up"? How did the underground react on it?

Bert: Yes, it means that the people have to stop with all this fucking bullshit, they must "Grow Up".

We must react against all those fucking wars, needless vivisection, conformism, and of course the growing racism in this fucked-up society where we live in, the title is meant for all those people who don't understand this kind of problems, and don't understand that we have to do something against it. How the underground reacts on it, very good, we've got letters from Finland, Singapore, USA, UK,.....

Sister: Your lyrics are in some way a little different from the ones most Grindcore bands write. Although political, I find that there's a strong personal edge in them, and sometimes they sound like short poems. Are the lyrics very important for you?

Bert: Our lyrics are definitely different than other grind bands, but that's why I find them good, there's a good originality in it. This doesn't mean I don't like the lyrics from Agathocles, no I like them very much, but I find that you have to express your own thinking, not the one from other bands. I think they are personal in our way, the lyrics express OUR views on life and how we experience them.

They sound sometimes like short poems, because they are easy to remember, etc... The lyrics are very important to us, it's something we're all stand for, "We are not only in it for the music".

Sister: Do you also have these fascist tendencies in your country as we have here in Germany? In what way do you think could we deal with that problem?

HIATUS/EMBITTERED Split Ep

Jau, zweimal Derbcore aus Belgien und England. Hiatus sind als erste dran, mit drei songs. Ich würde es mal schnellen Hardcore nennen, der mich stellenweise an C.F.D.L. erinnert, cool! Dann sind ja noch Embittered dran. Ne gut Mischung aus Hard/Grind & Noisecore. Geht gut nach vorne los. Bekommen könnt ihr das gute Stück bei: Desperate Attempt Rec's, 1320 South Third Street, Louisville, KY 4020P, U.S.A. (Stefan)

I KILL WHAT I EAT Compilation Cd

Verdammt gute Compilation Cd haben wir da vor uns liegen. Kein Wunder, da Herr Weigand hier mal wieder eine neue Folge der Rudl Rat compilation rausgebracht hat. Also, 54 minuten, 14 Bands, von Patareni, Pink Flamingos, ABC Diabolo etc., wirklich genialer Silberling im bestechenden Sound. Auf jeden Fall anschaffenswert. 20.-DM an Ecocentric Records. (Stefan)

HIDEOUS MANGLEUS - Unearthing Grandma's Grave Ep

Das wurde aber auch Zeit! Mit der längst überfälligen Ep lassen H.M. wieder mal die Sau raus (oder besser die Säue?). Derbcore der Güteklasse A, 6 songs geballte Spielfreude. Tja, stillmäßig wurde ich, so beim ersten Reinhorner. Thrashcore sagen. Aber ich will mich garnicht großartig festbeißen. H.M. machen einfach gut Mücke. Also... 7.-DM an Ecocentric Rec's. (Stefan)

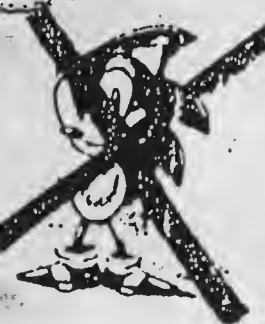
MINIATION PRESENTS
LEWAAT
TIVAL N° 2, 93

21 AUG.
AL DISEASE
MINDFART
SHIT
OLOGY
HOCLES
NATION
GITATE

VVK: 100 BF
INKOM: 130 BF
ZICHEM
RECORDING
LIVE ALBUM!
ZICHEM 013 77 77 93



BERT PARTOENS
MAASTRICHTERSTEENEG 359
3740 MOPERTINGEN
BELGIUM.



Bert: Yes, we have also those stupid, fascist pigs in Belgium, but it's not yet so strong as in Germany, but it's growing fast. Here in Belgium is a big fascist political movement called "Vlaams Blok", a couple of years back they've got very much voters at the elections, so they are growing at the moment, but we have to stand against it to react, all together, to form a big group. I've could also say the solution is only to solve at the hard way, but I think you could call me a fascist too then, so it's not the answer!

When I look at the younger generation here, I see that there's already a racist thinking, about friends, etc.... this is really terrible, now you can see what so ciety has breed.

I think if it's going on like now, in a few years it's the same as in GER, and I think that the problems in GER have an effect on some people here, but I'll hope it never comes to that. NIE WIEDER FASCHISMUS

Sister: For what I know is that you play live quite often. It seems that it is not that difficult for Grindcore-bands to find places for gigs in Belgium. Do you agree?

Bert: Yes, you're right, we play quite often, we are very lucky with the already existing Grindscene in Belgium, I know that much countries have that problem. We play mostly with Agathocles and Intestinal Disease, they are both fantastic Grind bands from Belgium, they arrange gigs for us and we for them. With this I want to say thank again to AGX and I.D. for arranging those gigs, but it's not only these bands, there are a bunch of others, there are also death metal bands who arrange gigs for us, it's great!

To find places is most of the time not so difficult, some times there aren't any flyers, etc... and even then are 50-100 people there, is this underground or not!!!!

Sister: What bands would you consider as your influences?

Bert: As you can guess of course Agathocles, but that's normal I think because when you listen much to one band and you like them really much, you'll get influenced without even knowing it, but in our new songs you'll find much more originality, 1000 X faster, real grind.

For other influences, I don't know maybe you can judge them from my favourite bands: Agathocles, Disrupt, Acoustic Grinder, Gorfest, Intestinal Disease, System-phobia, Putrid Offal, ROT, Rising Nation, Excess Of Cruelty, CODA, Smegma, Bowelcrust, Hiatus, Sexorcist, Baardschurft, Active Minds, Noiseslaughter, U.G.B.

Sister: Anything to add?

Bert: First of all I want to thank you, Carsten for this interesting interview and for keeping the underground alive with your zine and compl's, Thank mate!! I also want to say thank to everyone who readed this interview, thank, I hope you found it interesting. If anyone is interested in Mindfart, or even if you just want to trade HC/Grind tapes, just write to me!!

Contact: Bert Partoens, Maastrichterstraat 359, 3740 Mopertingen, Belgium

the WILD RAG!

PLAY THAT FURRY MUSIC



ALL THE LATEST NEWS, REPORTS, INFORMATION AND...

INTERNAL CONFLICT 15

A South African Socio-political zine containing articles, poster art and a S.A. report.

48 pages - A5 format

U.S. - \$5 airmail p.p.
Europe - 2\$/1 Pound airmail p.p.
No trades unless prior arrangement has been made... sorry, we're broke.

Backstreet Abortions Distro
P.O. Box 51465, Raedene, 2124,
JNB, South Africa.

Astonish the world with your ingratitute.

the WILD RAG!

PLAY THAT FURRY MUSIC

ISSUE #24 OF THE WILD RAG IS OUT AND AVAILABLE NOW. 32 PAGES IN THIS SPECIAL UNDERGROUND RADIO ISSUE WITH A PULL OUT POSTER OF THE MILWAUKEE METAL FEST VII. TONS OF NEWS-INFO FROM UNBANNED BANDS, ZINES, INDEPENDENT LABELS FROM THE INTERNATIONAL UNDERGROUND. COMPLETE CATALOG ON 7" AND 12" VINYL, CASSETTES/COS. 20,000 COPIES PRINTED. GET THIS TODAY AND DON'T MISS OUT ON THE ONLY PUBLICATION THAT IS 100% UNDERGROUND! ONLY \$2 ANYWHERE IN THE WORLD OR \$10 OVERSEAS. SUBSCRIPTIONS ARE \$5 USA OR \$7 MEXICO/CANADA OR \$10 OVERSEAS FOR SIX ISSUES. FOREIGN CURRENCY IS ACCEPTED NO COINS PLEASE. BANDS - ZINES - INDEPENDENT LABELS SEND US YOUR LATEST NEWS-INFO FOR US TO PRINT IN ISSUE #25 OUT IN AUGUST 93. TRADES ARE ALWAYS WELCOME. RET IN TOUCH TODAY.

THE WILD RAG! PO BOX 3302 MONTERELLO, CALIF 90640

Hi!!

I need some demo/ep's/zines or whatever, to get my "5vor 12"-zine full I'm interested in Noise/Grind/Hardcore, Death/Doommetal and Industrial stuff. First issue comes out in summer '93, I hope. Included are following bands: Anathema, Decomposed, Acid Rain Dance and many more. Are you interested, so please write to: Michael Krause, Albert-Schweitzer-Str. 6, 2000 Friedrichshafen, Germany. Review is guaranteed, and surely NO RIP OFF!!!

83045

Jörg Dittmar

Lord Litter

Das Phänomen der

'Homerecording -

Bewegung'

Edition

Grundmann & Neubert

Grüner Hang 26

W - 4400 Münster

100 Seiten

DM 14.- Incl. Porto/Verpackung
DM 20.- bei Nachnahmeleistung

TUOMIOPÄIVÄN

LAPSET

The great times of finnish punkrock seems to be gone. Nevertheless there's a new generation of Hardcore-bands who sound still that angry and aggressive as the "heroes" of the early eighties. One of them (besides Selfish, Amen etc.) is TUOMIOPÄIVÄN LAPSET, arisen out of the 80s chaos-thrash band SORTO.

Thanks to Altse for answering my questions!!!!

Sister: Who is Tuomiopäivän Lapset and what recordings are available at the moment?

Altse: Well, actually the band have split up at the moment but we'll re-form it this fall 93. The Line-up will be: Swemba-vocals (also sings in an other local HC-band called MISERY, Kake-bass, Mikko-guitar and me on drums (I play drums also in MISERY). OK, here's our discography: Tuomiopäivän Lapset-1st 7" (500 made, sold out), Rauhan Aika 7" (500 made, still available for \$5 from: Viheä Tähti, P.O. Box 82, 90501 Oulu-Finland - (foreign distributors get in touch with this label!!!), split-7" with Disrupt on Ecocentric Records but I don't know is it anymore available!! And there's also 3 tracks on swiss compilation called "Trapped In Toothed Gear" up.

Sister: What's the meaning of T.L.?

Altse: The Children Of Doomsday.

BLACK FLAGS

BLACK FLAGS ARE RAISED
FROM THE ASHES OF DICTATORSHIP
PEOPLE ARE LAUGHING
PEOPLE ARE HOORAYING
LABOUR SONGS ARE PLAYED
TIDINGS OF JOY ARE RESOUNDING OVER
THE WORLD
BLACK FLAGS ARE RAISED
AS A SIGN OF VICTORY/FREEDOM
BLACK FLAGS ARE WAVING
THERE'S NO WAY BACK
PEOPLE RAISED JUST LIKE
THE PHENIX-BIRD FROM HIS ASHES
BROKE THE CHAINS FROM ARMS
BROKE THE CHAINS FROM FEET
NOW PEOPLE ARE DANCING FREE
ON THE GRAVES OF STATES
DICTATORSHIP IS OVER
HOORAY!!

Sister: Before T.L. you played in another band called SORTO. How would you describe the difference between SORTO and T.L.?

Altse: When I played in SORTO we were young kids. So, mostly it was fun and hanging around. But with T.L. we are more serious and politically activated.

Sister: SORTO had very short lyrics, but with T.L. this has changed a little. Do you write longer lyrics now because you see the things from a different view or more complex nowadays? Who's responsible for the T.L. lyrics?

Altse: Yes, we have longer lyrics nowadays cos we see things from different view and also cos we feel we have to say our opinion about this fucked up racist and narrow minded world!!

Sister: What are the main topics your lyrics deal with?

Altse: Basic Hardcore-stuff like animal abuse, capitalism sucks, military/patriotic jerks, nuclear power, racism /fascism etc. Yes we know it's nothing new but it seems that nothing has changed and things are getting worse all the time.

Sister: From finnish movies and media-reports I got a bleak impression about the life in your country. Most of the reports deal with the problems of boozing and people committing suicide and it seems that there's a mood of depression covering the whole country. Is this the real Finland? What do you think are the reasons for this situation?

Altse: Yes, it's real Finland. Drinking is really big problem (also for me) and it's not rare to read from newspaper that someone has took his life away. Especially here north of Finland where we live. Reasons for that?? Maybe 'cos Winter is very long, dark and cold. So people get drunk to forget all that depression. And sometimes happen accidents that shouldn't to be happen.

Sister: Is the finnish punk-movement still as strong as in the eighties? What's about classic bands like Terveet Kädet etc, do they still exist? What finnish bands and zines would you recommend to our readers?

TIME OF PEACE

IT SEEMS PEOPLE DON'T GET IT
WE DON'T NEED WAR
INNOCENT PEOPLE ARE KILLED
WHEN BIG BROTHER COMMANDS
...THIS IS PEACE?
(TIME OF PEACE)
MILLIONS OF CHILDREN
WHO WOULD HAVE A LIFE TO LIVE
ARE LIVING UNDER WAR
...THIS IS PEACE?
(TIME OF PEACE)

Altse: No,finnish Hardcore scene is not so strong what it used to be in early eighties. Terveet Kädet is only band from classic times what is still alive. But to be honest they have nothing to give anymore, it's my opinion. Good finnish bands: Selfish, Forca Macabra, Uutuus, Rytmihäirie etc also check out my new band called Misery. We have one great zine what comes out once a month called Toinen Vaihtoehto (finnish MRR) but they're keeping a break with that zine but I'm quite sure it will work in the future.

Sister: Do you have any plans for touring in central europe?

Altse: Well, we hope to do a short tour with T.L. or Misery in Europe 1994. If there's anyone who can book gigs for us please get in touch!!

Sister: Anything more you like to say?

Altse: Well, firstly thanks for the interview and it was great to answer (even my answers weren't so long but I hope it's OK!!) Keep it going and fight against Racism!! Thanx!!!

If you want to know something about us, write to:

Altse Alatalo
Puistolamentti.34
95420 Tornio
Finland

(send an IRC cos we aren't rich)

When you buy the latest issue of **MYOPIA** magazine, 40 pulsating pages of music articles, raunchy reviews, variety filled stories, hard-core wild cowboy killers, and a little bit of everything. **MYOPIA** is available for \$6.95/issue or \$24.95/3 issues. **MYOPIA** is available for \$6.95/issue or \$24.95/3 issues. **MYOPIA** is available for \$6.95/issue or \$24.95/3 issues.



WAS DENN NOCH DIE ETWAS VON (SENSELESS) ...
GEHÖRT? DANN WIRDS ABER ZEIT!
OR C-60 ODER C-90, FERBE- ODER CHOCOLADE:
BEI PREISEN VON 14,- 3 DM WIRD JEDER GLÜCK-
LICH. BOKUOTIERT DEN CD-KAPITALISMUS UND
BESTELT UNSEREN UMSONSTEN KATALOG!
RECHTSCHREIBERHEITEN, AUTOGRAFEN, WÜNSCHE UND
GEDICHTE. BITTE NICHT AN ANDREAS KNÖSS
ERDBÄRIGENSTR. 113 45889 GUSENLADEN
FÜR ALLE ANDEREN GILT: A3 DIE POST !!!

FLICHI MUSIK
Milcha Weizel
Hans-Sachs-Str. 3
3550 Marburg
Germany

UNDERGROUND CASSETTE
CULTURE
non-profit tape productions
send IRC or german stamp for free
FLICHI MUSIK
Milcha Weizel
Hans-Sachs-Str. 3
3550 Marburg
Germany

MINIFART "Grow Up!"-demo
(\$5: Bert Partoens, Maastrichtersteenweg 359, 3740 Mopertingen, Belgien)

Die Band kommt aus Belgien und spielt Grindcore... Wundert es einen da, daß sie ganz gewaltig nach Agathocles klingen? Wohl kaum. Nun ja, ganz erreichen sie die Klasse ihrer Lands-männer noch nicht, trotzdem kann man hier von einem soliden Stück Grunzcore sprechen. Etwas störend empfinde ich nur die etwas zu metal-lastigen und nicht gerade abwechslungsreichen Gitarren. Musikalische Defizite werden jedoch durch die sehr guten (teils pers-önlichen, teils politischen) und teil-weise fast schon lyrischen Texte wett-gemacht. Auch hierbei dürften Agathoc-les Pate gestanden haben. Lohnt sich alles in allem....

"ICY ILLUSIONS FROM IMAGINARY WORLDS"
Compilation-Tape
(\$4: Honza Ditko, Visnova 9, 40704 Decin-25, Tschechische Republic)
Langsam fällt mir nicht mehr allzuviel ein, was ich über Compilations schreiben könnte. Selbst wenn sie mir so gut gefallen wie diese hier. Das bloße Auf-zählen der Bands finde ich auch zu blö-de... Ok, satte 90 Minuten Musik(?) gibt's zu hören, 21 Bands aus aller Welt sind vertreten und die meisten von ih-nen knüppeln ziemlich was runter. Me-lodisches sucht man folglich vergebens. Vielleicht noch einige Highlights?
Bitte: Dreaded Instinct, N.E.O (hart an der Schmerzgrenze, aber völlig genial), Insult Authority und total abgedrehte Japaner mit dem netten Namen Cunt De-cide. Die Aufmachung des Tapes ist zwar reichlich minimalistisch, aber ausrei-chend.

MÜLLSTATION "Wir Sind Dabei"-LP
(DM20 inkl. Allem: Nasty Vinyl, Alter Post-weg 6a, 30 57 Neustadt/Poggenhagen)
Lange hat's gedauert, aber endlich hat sich ein Label erbarnt und nun liegt eine vollständige LP der Kultband Müll-station auf meinem Plattenteller. Zu-gegeben, anfangs war ich schon etwas en-ttäuscht, da alle Songs (16 an der Zahl) in neuen Versionen eingespielt wurden und so der genial-rumpelige Sound, der für die Band so typisch war, verloren ging. Macht aber nix, nach zwei oder drei Durch-läufen ist man süchtig nach Punkrockper-len wie "Schleimscheißer", "Rechte Rowdys", "Wir Sind Dabei" und, und, und. Lauter Hits. Bleibt zu hoffen, daß Müllstation nun auch bald Live zu bewundern sind!

HIDEGRONCS "A Hang/The Voice"-tape
(DM8: N.T./Alex Frick, Postfach 1131, 73277 Owen)
Seite eins würde gut als Begleitmusik zur Sendung "Zuschauen, Entspannen, Nachdenken" des Bayerischen Rundfunks passen. Nur daß statt "Niederbayer-isches Moos im Winter", Bilder der Tschernobylkatastrophe gezeigt werden müßten. Auf Seite B dann ein sehr intensives Industrial/Noise-Erlebnis. Da das Tape etwa 40 Minuten lang ist, ganz schön anstrengend, aber wichtig.

SUCK ON THIS!

Cursive Cognac
for the thirstyushman
in the dirty synoptic flyway
inside my hearts panel
on my souls mantle
the clothior recline
tailoring and seasoning
base catlike slogans
My wasting carrot fingers withor
over the enormous now
pleating every nook of reality
Afterwards
I stand an
Abashed goat
doing a Chartreuso jig
from parts unknown
to my balny artery foam

Tom Tearaway

P.O. BOX 1285, ROYAL OAK, MI 48068

UNDERGROUND PEACE \$3
(P.O. Box 50868, 54014 Theaatonik, Griechenland)
ist zwar schon leicht angetaut (erschienen irgendwann im letzten Jahr) aber deshalb nicht weniger interessant. Das große Plus des U.P. besteht darin, daß es im Ge-genatz zu den meisten anderen Landessprachen, sondern in der griechischen Zines nicht in der für ein Zine aus diesem Teil Eu-ropas, also teilweise auf dem Ko-zu erkennen ist, mangelt es nicht abgedruckt. Kurzum: Flyer werden schmack! Zum Inhalt: mein Ge-schmack! Ich zähle allerdings in-teressante Namen der Bands auf: nur wenige sind "open-minded"... Artikel. Etwas aus dem Rahmen fällt der Zine allerdings nur, da es ein-er Henge Anarchistischer Gruppen ein Forum bietet. Nummer 4 soll-halten. In dieser Richtung bein-

INHALED NAZARENE "Tot Corrupt Norz Norz"-LP
(70FF p.p.d.; Damoc Prod., B.P. 57, 62990 Heuralinville, Frankreich)
Huch, die kommen aber gaaaanz, gaaaanz tief aus der Hölle! Frontgüder Mi-ka schreit jedenfalls schon länger über lauzifers Rost gezeichnet haben; seine Stimme ist jedenfalls nicht von dieser Welt. Und seine Kollegen prüfen einen Blick herab runter, da dürften selbst Darkthrone noch blasser werden. Diese Platte ist so schwarz, daß es mich nicht gewundert hätte, wenn beim Auflegen der Nadel Ochsenblut aus den Rillen quollten wäre. Wie schrieb Moses vom ZAP so schön an anderer Stelle: "Diese Platte ist nicht anderes als ein Kultgegenstand, die ihr Euch anhö-ren könntet, wenn ihr allzu neugie-rige Mitachüler in einsamen Wäldern erllrgt habt."

UNDERGROUND "Night"-demo
(P.O. Box 1131, 73277 Owen)
Seite eins würde gut als Begleitmusik zur Sendung "Zuschauen, Entspannen, Nachdenken" des Bayerischen Rundfunks passen. Nur daß statt "Niederbayer-isches Moos im Winter", Bilder der Tschernobylkatastrophe gezeigt werden müßten. Auf Seite B dann ein sehr intensives Industrial/Noise-Erlebnis. Da das Tape etwa 40 Minuten lang ist, ganz schön anstrengend, aber wichtig.

über Patrick Lindner, Schiller, und...
von der hellen Welt singt.
Ines Wimmer

Guten Tag! Darf ich mich vorstellen? Ich heiße Stoffel und werde künftig das eine oder andere Interview diesem Fanzine beisteuern (wenn die Zeit es mir erlaubt). Beginnen möchte ich heute mit den (geographisch gesehen) nördlichsten Noisern unserer Republik, sind sie doch im mal(h)erischen Flensburg anwesend. Die Rede ist hier von den NECROPHILIACS, die dem Einen oder der Anderen bestimmt schon zu Ohren gekommen sind. Seit ihrem Bestehen veröffentlichten sie bereits ein Demo und 2 Split Ep's, welche sie mit den Epileptikern von WBI und LEUGEMIE bestritten. Auf die Entstehungsgeschichte und Ähnliches trara möchte ich hier nicht eingehen, da ich derartige Einleitungen meist nur noch langweilig und uninteressant finde. Die Namen sind austauschbar...! Kommen wir lieber zur ersten Frage...

- 1) Florian, Du spielst Schlagzeug bei den Necrophiliacs, bist nach meinem Wissen auch mehr die treibende Kraft innerhalb der Gruppe. Erzähle uns doch einfach mal, ob NECROPHILIACS reine Selbstdarstellung, bzw. -verwirklichung sind? Was wäre für Euch der absolute Höhepunkt in Bezug auf die Gruppe?
- Selbstverwirklichung? Na ja, wir haben halt Bock unser Ding beizusteuern, mehr nicht. Der absolute Höhepunkt wäre mit Sicherheit ein Gig, bei dem keiner "schneller" ruft!
- 2) Stimmt, ist teilweise doch recht nervig, könntest Du Dir denn vorstellen, daß Eure Musik irgendwann einmal Gegenstand des allgemeinen Schulunterrichts werden würde?
- Wieso nicht, ich hab' in der Schule auch den Spätlebzig-GB-Punk durchgenommen (kein Witz!). Kann doch sein, daß irgendwann auch mal der HC, der ja aus dem Punk resultierte und auch der Grind/Noise-Cora Bestandteil des Musikunterrichts werden, da sie ja auch irgendwie zur Musikgeschichte dazugehören. Das Problem ist nur, daß viele Leute diese Musik nicht ernst nehmen, da die Gruppen ja alle nicht ihre Instrumente beherrschen, was ja nur zum Teil richtig ist. Da sind dann solche Leute wie John Zorn wichtig, der mit seiner Jazz/Noise-Verschmelzung (Naked City rule!) den Noise salonfähig gemacht hat.
- 3) Nun gut, wird wohl aber noch ein Weilchen dauern, bis Noise und Grind Einzug in den Unterricht halten. Sag' doch einfach mal (um mal das Interview etwas aufzulockern) was Du jetzt gerade in diesem Augenblick in Deiner Hosentasche trägst?
- Kann ich Dir nicht sagen, da ich dieses Interview nackt schreibe!
- 4) Tatsächlich? Apropos schreiben, wie wichtig sind für die NECROPHILIACS die Texte? Wovon handeln diese?
- Die Texte spielen bei uns eher eine untergeordnete Rolle, bei einigen Songs lassen wir dann aber doch unsere Frustration raus, und zwar fast immer über die BPS oder die PSK (siehe "Konrad P."). Zensur ist der grösste Scheiss und Deutschland ist in dieser Hinsicht leider das führende Land in West-Europa. ZENSUR IST FASCHISMUS!!!
- 5) Also kann man/frau wohl davon ausgehen, daß Ihr ziemlich Liebhaber von Filmen der härteren Gangart seid, was auch unechter an den Covern der beiden Split-Ep's zu erkennen ist. Was fasziniert Euch denn so an Horrorfilmen?
- Bei uns sind nur Norrie und ich Splatter- und Gore-Freaks, Onno und Martin nicht so. Mich haben horrormässige Dinge schon immer fasziniert, ich kann aber auch nicht sagen warum. Viele halten es vielleicht für krank, aber wie sagte schon Pablo Picasso: "The chief enemy of creativity is good taste".
- 6) Hm... das laessen wir mal so stehen, aber wo wir schonmal beim Horror und Fleisch sind, wie sieht es denn bei Euch mit modebewußten Gesundheitsreformen, sprich Straight Edge (ich weiß, 1000-mal gefragt) aus?

Hörprobleme?

- Straight Edge sucks! Nein, mal im Ernst: Mein Ding ist es nicht, daß ich auf Fleisch verzichten kann und vor allem auch nicht möchte, daß ich rauche und trinke liebend gern Alkohol (Besooffen sein rules). Straight Edge mag 'ne tolle Sache sein für den der es mag, jeder machen was er will. Schlimm wird's nur, wenn die Freaks versuchen Gesinnung als Allheilmittel allen aufzuzwingen.

Necrophiliacs



- 7) Schön! Bleiben wir doch gleich bei der Religion (wie originell!): Stichwort Christentum...!
- Auweia! Das Thema ist viel zu komplex, um es in einem Interview abzuhandeln. Die Mißstände sind oft genug genannt worden und auch jedem der dieses Interview liest bekannt. Das Punk-Klichee gegen Staat, Kirche und Bullen zu brüllen ist allerdings auch nichts für mich.
- 8) Vielleicht aber die nächste Frage? Was meinst Du, gibt es in Russland ein Gesetz, welches besagt, daß ein Mann die Schwester seiner Witwe heiraten kann?
- HÖ HÖ HÖ!
- 9) Ok, Schere beiseite. Die Necrophiliacs haben doch recht derbe Cover und auch heftige Titel zum Teil. Was haltet Ihr denn von Anal-Bands?
- ANAL CUNT RULES! Sie waren die ersten, die ANAL im Namen hatten (Stimmt nicht! - Ann.d.V.), das Logo ist ebenfalls genial (?-A.d.V.), genau wie die Mücke, der Rest ist Rip-off!!!
- 10) Nun gut, die Geschmäcker sind verschieden, deshalb wundert es mich auch nicht sonderlich, daß so wenig Frauen im Grind/Noise-Genre so aktiv sind, aber was meinst Du denn warum?
- Schwer zu sagen, aber das ist ja nicht nur in der Noise/Grind-Szene so, sondern auch beim Thrash, Death, HM, MR, etc. Vielleicht liegt das ja am earten Wesen der Frau (Ja, ich bin halt ein waschlicher Macho, bäh!). Lori Bravo (NUCLEAR DEATH) ist aber so genial (Ich mag ihre Stimme ebenfalls sehr gerne hören - A.d.V.), hinter der Röhre kann sich so mancher Kerl verstecken.
- 11) Gehen wir doch jetzt mal etwas direkter zu Wege, warum ist der Death/Grind/Noise-Bereich größtenteils so destruktiv, was Texte, Titel, Cover und Gruppennamen betrifft? Warum nennt Ihr Euch gerade NECROPHILIACS, was eine gewisse Sympathie für abnorme Sexpraktiken nicht ausschließt?
- Die Texte, Titel und Gruppennamen sind genauso destruktiv wie die Musik selbst. Auf der einen Seite um durch krauses Darstellendes von z.B. Krieger-verbrechen eben auf diese Mißstände hinzuweisen, auf der anderen Seite nur um zu schockieren. Wenn man allerdings krasse Sachen ohne textlichen Hintergrund bringt, gerät man schnell ins falsche Licht, genauso ist es so bei sexistischen Sachen. Wir haben den Namen NECROPHILIACS nicht gewählt, weil wir selber gerne mal 'nen Kadaver vernaschen, sondern weil der Name schön krank ist (Krank rules!!!). Außerdem ist der Film NECROMANTIK so extrem genial (Buttgericht rules ebenfalls!!!)
- 12) Hm, mal hören, ob die Flensburger Szene auch so rult. Wie ist denn die Szene da oben, kennt man/frau die Necrophiliacs, oder gibt es gar ein Feedback für Grindcore-Bands dieser Zeit?

- In Flensburg gibt es KEINE Szene, es gibt zwar 'nen ganzen Haufen Peace-Punks, die aber alle den glorreichen SEX PISTOLS-Tagen hinterhertrauern. Außerdem gibt's noch extrem viele Hippies, Du weißt schon: Kiffen, Peace, Flower Power, Studieren, Demonstrieren, Lagerfeuer, usw., usw. Dann gibt's noch die AG/DC und Guns'n'Roses-Panatiker, mit denen aber auch nicht viel los ist, was ja wohl klar ist. Wenn wir hier mal gespielt haben, standen die Leute alle mit 'nem Riesen-Fragezeichen auf'm Kopf da und haben nur "Schneller" gebrüllt. In Sachen Grind/Noise/Crust/Ultra-HC ist Flensburg absolut Provinz.

13) Mir kommt da gerade eine Frage in den Sinn..., könntet Ihr Euch vorstellen mal "vermarktet" zu werden?

- Natürlich ist Vermarktung Scheiße, aber man sollte nicht nur den Bands die Schuld geben, sondern auch den "Fans", den Autogrammjägern und den Leuten, die jden Preis für jeden Scheiß bezahlen (Pungent Stench-Uhren, ich lach' mich kaputt). Aber jetzt mal ganz ehrlich: Wieso soll sich eine Band dagegen wehren Geld zu verdienen, was natürlich auch nicht die überteuerten CD, T-Shirt und Konzert-Preise rechtfertigt. Man sollte versuchen den Mittelweg zu finden, also seinen Roots treu bleiben und wenn ein bisschen Kohle abfällt wär' man ja auch blöd, dieeee nicht zu nehmen. Zu mir persönlich muß ich sagen, daß mir Kohle überhaupt nicht wichtig ist, im Zusammenhang mit der Musik (es ist ja auch nicht so, daß wir Kohle machen mit dem Kram). Wir haben eben Bock, unseren Teil zur Szene beizutragen, Spaß zu haben, Leute kennenzulernen, hoffentlich bleibt's auch so!

14) Das hoffe ich auch, was macht Ihr denn sonst so außerhalb des Proberaumes (Freizeit, usw... Du weißt schon.)?

- Nichts Besonderes, Billard spielen, Kino, Video, am Wochenende exzessiv betrinken.

15) Oder eben Interviews beantworten, nicht?! Kommen wir zur letzten Frage (obligatorisch), möchtest Du den Lesern/Leserinnen noch ein wenig Werbung, Glückwünsche, oder irgendwas Anderes mit auf den Weg geben? Vielleicht hast Du noch etwas auf dem Herzen, was Dich bewegt...?

- Danke für's Interview Stoffel, waren mal nicht die üblichen Fragen. Kauft unsere Split-Ep mit LEUCEMIE bei Rödel Records/c/o Keule Sternkicker/Allmendeweg 89/W-1000 Berlin 27. Im Sommer gibt's dann 'nen Split mit den MEAT SHITS und mit TUMOR (Sie rulen schon jetzt!!!). WATCH OUT!! Bye!

Soweit das Interview mit den Necrophiliacs. Ich hoffe, es war interessant. Sollte es nicht gemundet haben, so lohnt sich die Anschaffung der Split-Ep allemal. Schreibt an FLORIAN MAHLER/MÜHLENKOPPEL 7/W-2391 LINDEWITT/TEFFLON: 04604/2377! Wer Auftritte klarmachen oder dem Florian folgende Platten besorgen kann (Ripcord-"The Damage is done" Flexi/Satanic Malfunctions-"ist" Ep/S.O.B.-"Don't let be swindle" 12"), darf sich gerne bei ihm melden.

Stoffel

Verwüstung auch auf Bestellung...

auch im äußeren Intimbereich

DIE TOBENDE MUMIE #1
(Rasmus Engler, Zur Kapelle 4, 5222 Katzenbach)

Lustiges A5erchen, von dem ich leider nicht weiß, wie alt es schon ist. Bestellen lohnt sich aber auf alle Fälle, weil D.I.Y.-Spirit und interessant geschrieben. Es gibt ausführliche Interv. mit Andi (Katze im Sack), den Lost Lyrics, RÜgers El. Dance Crew (Hem?), sowie eine nette Gore-Story, Reviews, und auch Mr. Götterwind kommt zu vort. Ach... das "Brainpunk"-Rätsel hätte ich fast vergessen (geniale Idee). Kaufen! (denn alte HXgar-Fans müssen zusammenhalten...)



FEINBILD #7
(ca. 2DM+Porto: Paraastic e.V., c/o Faxs, Bernstorffstr. 177, 2 HH 50)

60 pralle A5-Seiten, denen ich jetzt einfach mal das abgegriffene Etikett "100% Punkrock" anhefte. Gefällt mir aber besser als das Geschreibsel der Opas vom Scumfuck, was vielleicht daran liegt, daß Feinbild-Crew schon eher meine Generation ist. Der Inhalt läßt sich auf den Nenner "St. Pauli, Saufen, Punkrock" bringen; diverse Bands werden vorgestellt, ein wenig Antifa ist mit dabei und Gelalle Usher Fußball darf natürlich nicht fehlen. Am besten gefallen mir jedoch die Gig-Berichte (reichlich vorhanden) und Stories über bierseligen Ausflüge. Passenderweise wird das Ganze unterlegt mit Fotos jugendlicher Alkoholleichen, die ihr Haar weit über dem Ohransatz tragen.



FLOOD OF BLOOD
c/o ROB Szot
Kondratowicza 29/11
03-285 Warsaw
- POLAND -

KEINE
DROGEN

SCUMBAG ROADS - demo 1993
(Andreas Hacker, Am Donaukraftwerk 13, 8870 Günzburg)

Wer schon den (natürlich genialen) ersten "Fistfuckin'n Bloodsuckin"-Sampler besitzt kennt sie ja schon; für alle anderen Untermenschen: S.R.M. macht punkigen, amerikanisch klingenden Grind-sound (besonders kluge Köpfe nennen das auch Emocore) und haben hier ihr meistes Wissens erstes Demo aufgenommen. 4 Songs sind drauf, und aus dem Rahmen fällt eigentlich nur die Proil-Punk-Nummer "Dietmar". Ansonsten gibt's gehobene Koat, wobei sehr viel Wert auf das Attribut "emotional" gelegt wurde. Reicht natürlich lange nicht an die Live-Energie der drei Buben ran und deshalb solltet Ihr nicht nur die Kassetten bestellen, sondern gleich noch 'nen Gig in Eurer Stammkneipe klarmachen. Es lohnt sich....

"BREAK OUT" Compilation-tape
(DM6 mit oder ohne Porto?, Stefan Klein, Kutterweg 3, 2820 Bremen 71)
Recht gelungene Zusammenstellung, die uns Stefan - der Mensch spielt nebenbei auch bei D.I.Y. - hier bietet. 15 Bands, zumeist aus der BRD, sind drauf, und alle spielen'se, wie könnte es anders sein, Hardcore oder Punkrock, oder irgendwas dazwischen. Mal kommt so eine NY-Anbiederung dabei raus, mal wird darbe losgeprügelt und eine Formation, die sich BLACK PENIS (!!!) nennt geht gar leicht folkt zu Werke. Besonders IXX lustig ist ein Stück von denen, das sich "Vorica Die Waldameise" nennt, hat so einen "Karl der Käfer"-Touch. Nun aber zum wichtigsten. Das Ding ist nämlich ein Benefit für die Jagdsaboteure, d.h. es eine Mark gehen dshu. Was folgern wir daraus? Richtig, gleich die Kohle zusammengekratzt und ab zu den Stefan. Denn wo gibt's für wenig Geld viel Freude und dazu hat man noch eine gute Sache unterstützt? Vielleicht beim Grossen Preis? Bevor ich's vergesse: Beiliegend ein fettes Booklet das neben den Adressen/Lyrics der Bands auch noch jede Menge Infos zu Jagdsabotage/Vegetarismus ect. enthält.

BAR OF CORN #25
(PO Box 2143, Stov. OH 44224, USA)

Besteht aus 10 A4-Seiten und beinhaltet neben einem ziemlich abgedrängten Interview mit den SUN CITY GIRLS (kennt die jemand?) einen ganzen Haufen Musik-/und Zinere- (unterhaltsam geschrieben) plus diverse Artikelchen zu mehr oder weniger interessanten Themen. Das Ganze kommt recht persönlich und eingetragene unterthemen rüber. Preise ist er leider nicht bekannt.

Out in July! NORDHORST-CD "nutcracker"!
(contact: A. Martin, Sonnengasse 2, 2808 Syke 2)

BARCASS/ANAL MASSAKER
split-EP (2000)
(DM 6,-) Sven Hofmann, Kaitenhau-
sen 44e, O-1804, Lennin
Schnauf, Rec. (Te) und ein
Ende der Noiseschweine dieses
Labels ist nachden was ich ge-
hört habe nicht in Sicht.
Zur besseren Hälfte dieser Ost-
West-Produktion Barcass haben
einfach mehr auf ihren Instru-
menten drauf, klingen Abwech-
slungsreicher und -so weit das
in dieser Musikrichtung Über-
haupt möglich ist - halbwegs
eigenständig. Röschel/Grind ect.
mir gefällts. A.M. dagegen prü-
geln einfach nur so schnell wie
möglich drauf los. Das beherr-
schen sie ja ganz gut, aber man
hat's halt schon 1000mal gehört.
Dafür haben die das lustigere
Artwork und die Songtitel wie
"Animal Liberation" oder "Ple-
ase Don't Eat Meat" deuten da-
rauf hin, daß es sich bei A.M.
entgegen meiner Vorurteile auf-
grund des Namens NICHT um ein
Funproject handelt, sondern daß
die Burschen durchaus mehr als
Saufen- und Ficken in der Birne
haben. Unentschieden.

DISGUAST #8
(2DM(ppd) oder Tausch: Baris Timurlenk,
c/o Tepecik yolu sk., No:27/12, Etiler
80630 Istanbul, Türkei)
Tja Leute, leider kann ich kein Wort
Türkisch und konnte auch bisher nie-
manden finden der mir das Disguast
übersetzt, folglich bleibt's bei einer
optischen Bewertung. die Fakten: schön-
schnipseliges Lay-Out, Artikel/Inter-
views mit Benediction, Rumble Militia,
Turmoil, Sex Pistols, Neo-Nazis, Mega-
deth (!?!), Comic und viele kleine
Photos. Macht Appetit auf's Lesen,
wenn es bloß nicht in der Landesspr-
ache geschrieben wäre.....

HOPNARR #2
(Stefan Wünschel, Albert-Schweitzer-Str. 31,
6729 Rülzheim)
Alle Achtung, Stefan hat die, teils doch recht
überzogene, Kritik an seiner Nr.1 gut vegge-
steckt und präsentiert uns ein zweite Ausgabe
seines A5ers. Gefällt mir schon sehr viel
besser als das Debut, da dieses Mal der Anteil
an Musik etwas in den Hintergrund tritt und
dafür mehr Platz für persönliche Gedanken und
lustige Kritzeleinen bleibt. Interviewt
wurden Graue Zellen und Boxhamsters, die mir
jedoch etwas zu oberflächlich sind. Lustig
finde ich die Sache mit den Überraschungsei-
tern/obwohl ich Fußballbildchen bevorzuge...

EDEKA

HEAD EROSION TAPES

Besides all the bands, fanzines and so-called "independent"-labels we should not forget that there are many more individualists who keep the underground alive. One of them's Darren, who's running a non-profit tape label called HEAD EROSION TAPES. He released some great stuff by more popular as well as unknown bands and projects, but he also distributes the products of other labels. So you should check out his list, especially if you're into Grind/Noise and other kinds of extreme music. To give you an idea what's HEAD EROSION about I made a short inter-
view with Darren. Here we go.....

Sister: Please, introduce yourself and tell us something about the idea behind HEAD EROSION! When have you started with the label and what are your releases so far?

Darren: Hi, I'm Darren from Irel and. The main reason for starting up the HEAD EROSION TAPES label was to release stuff by good under-
ground bands which would otherwise not have been heard. I started H.E.T. in 1991 and have released, co-released and distributed stuff by: FEAR INSIDE, NOISEBLEED, GAZ KELLY, G-HÖRSTURZ, 7MON, TUMOR, VIOLENT HEADACHE, HELLKRUSHER, CHAOTIC GRINDER, HIATUS, AGATHOCLES and many more.

Sister: Have you ever thought of releasing a record on H.E.?

Darren: Yes, I'd love to release a few 7"EP's, with bands like T.V.P., SPITHEAD or RUPTURE. But I doubt I ever will cos it's so expen-
sive.

Sister: Do you see that there's a kind of trend in the Noise-Sce-
ne? For me it seems that nearly oeverone who has an ANAL CUNT EP
is forming a Noiseband nowadays. (Here in Germany we got this fuck-
in' joke band called A.O.K. They're a bunch of idiots but they're
selling thousands of records and CD's!)

Darren: I suppose there's a bit of a trend has developed in the
Noise-Scene, with bands just making a chaotic noise for the sake of
it. ANAL CUNT tried to experiment and therefore were more original,
and 7MON had excellent lyrics so could be taken seriously. Nowa-
days there's bands forming just to jump onto the bandwagon which
is unfortunate - remember, it's not the noise, it's the attitude!

Sister: What do you think about "fun-noisers", I mean bands
that are not writing lyrics or even don't have a concept?

Darren: "fun-noisers" are ok to a degree, but I prefer stuff with
lyrical content which is intelligent like 7MON or END OF SILENCE-
There's some excellent non-lyrical bands tho', like G-HÖRSTURZ, who
at least have an idea what they've on about.

Sister: Do you have your own band/project? What's about NOISEBLEED
you used to play in?

Darren: NOISEBLEED split up after releasing one split tape (with
FEAR INSIDE) and I played drums. WE've recently re-formed under a
different name, KNOW YOUR ENEMY, playing a grindy punk sort of music.
I'm also putting together a zine called SUBCULTURE which hopefully
will be out soon.

Sister: What new bands do you like at the moment, and what popular
act would you like to have on your label if this could be possible?

Darren: New bands that I really like are T.V.P., SPITHEAD, BLUE MEAN-
IES, AO53, DROP DEAD and of course, KNOW YOUR ENEMY! Popular bands
that I want to release stuff by include DISRUPT, RUPTURE, END OF SI-
LENCE and ONE BY ONE.

Sister: What do you think about the political situation in Northern
Ireland at the moment? Do you support the I.R.A. or are you happy
with your membership to the U.K.?

What do the people in Bangor feel about the current actions of the
I.R.A.?

Darren: The "troubles" here in N.Ireland is a sorry state of affairs.
I do not support the I.R.A. as they are fighting for a Nationalist RE-
public, which is just replacing one capitalist state with another.
Similary I am opposed to the Brithish state and it's Imperialism;
we should be fighting all governments and states as a common
enemy, not fighting each other. Bangor is fairly neutral, but there's
definitely an air of apathy about.

Sister: How would you solve this kind of civil war?

Darren: Social revolution! Fighting the class struggle, beating the
bosses and destroying statism is the only way this civil war
here can be brought to an end. Taking sides - republicanism or loy-
alism - just means there's less chance of unity and therefore lack
of strength in the working class communities.

Sister: Back to the beautiful things in life: What releases have you
planned for the future?

Darren: Future releases include a split live tape with DISRUPT and
T.V.P. which should be out soonish, and also maybe something more
by G-HÖRSTURZ and hopefully a DROP DEAD tape.

Sister: Anything more you'd like to mention?

Darren: Thanks a million for the interview Carsten, and good luck
with the zine. Please write for info on H.E.T. to 23 Bryanglen
West, Bangor, Co. Down, BT 20 3ST, N.Ireland. I'd like to mention one
more thing.... Beard is God!!

HEAD EROSION TAPES

Darren McClure
23 Bryanglen West
Bangor, Co. Down
BT20 3ST, N.IRELAND

Fall, Täte gebt, vergr, Cede, Es k, bede, Gev, Man zu v, vor, die l, Lech, Das Eins

HEAD EROSION TAPES

Abt. Interview

UNCIVILIZED

ΑΠΟΛΙΤΙΣΤΟΙ

UNCIVILIZED are a young band from Greece, playing thrashy Hardcore with political lyrics. They've released two demo-tapes up to now and a 7" EP should come out soon. Although I find their live-recording better (more powerful!) the demos are quite good, as they sound very original and the lyrics are written in their own language. It's sad but true, that most German Punks see Greece as a developing country musically, and do only accept bands from the U.S. or England. Give UNCIVILIZED a chance and you should also check out other unknown greek bands like INSULT AUTHORITY, ROTFLOWER etc., 'cause they HAVE something to say! Alex answered my questions. Thanx!!!

Sister: First of all, introduce the band-members (name, age, jobs ect.) and tell us something about your releases so far.
Alex: Our nowadays line-up is George: guitar 18 1/2 years old, student, Costas: drums 16 1/2 years old, student, Manos: bass, 17 years old, student, Alexis: vocals, 17 years old, student. The summers where we have not lessons we have a part-time job ("any" job we find!!!). We all agree that this situation can not go on far away. We want to change something to our lives.

Our beliefs are based to equality and freedom. But we don't agree in what way we can do our lives better. For example George believe more to anarchy than me or than Costas or Manos. Anyway our releases 'till now are two demos. The "REVOLUTION" (1991) which contains 6 songs+outro. This demo has been recorded under another line-up, and this time we can not say that it express us musically or from the lyrics side. The record of the demo is "live" (not from concert). The other demo called "REFUSE TO SERVE THE ARMY" (1992). It also contains six songs and it has been recorded under the same line-up as the first one. Generally both two demos took good reviews. The music is something between Hardcore and Thrash with some Metal influences. At last I must say that we do not distribute them anymore, but if anyone want them, he can send us 3\$ for both of them (I mean demo 1 + 2ppd cost 3\$). Further more we have recorded some tracks for compilation tapes. Some of them are Chaos Comp. #1 "Punks Not Dead", Resistance Prod. Punk Is Life etc.

Sister: You told me that you have plans to release a 7" EP. Will it come out on your own label and what songs will be on it?
Alex: Yes, indeed we are going to release a 7" EP within one month. It will come out on our own label or more correctly without label at all!!! We don't agree with all industrial music system which exploits the groups and the fans of all kinds of music. We are one underground group and we want to stay UNDERGROUND FOREVER. You can not be at the same time

ROCK STAR and UNDERGROUND. Something else which influences to make this D.I.Y. project was the price of the 7" EP. We will sell it less than 3\$ plus 1\$ for postal expenses. If we will done it with one small or big label the price will become higher. Also the distribution will be by our own and our friends. You will not find our 7" EP to the record shops (except one which will not sell it higher).

And now to the 7" EP. It will contain four songs. The titles are: THE SCHOOL, THE FASCIST PIG, THE DIGGER, NAZI DIE/FUCK NAZI and the totally duration about 12 minutes. It will come with anti-fascist poster and sticker and lyrics (in greek and english). I think this is all for the EP.
Sister: Tell us something about the Punk-scene in Greece. For what I know it's very strong at the moment and it seems that it's still growing. Do you agree?

SIDE 2

THE DIGGER (3:47)

HE WILL BURY ANY NEW BAND WHO SEES
HE WILL BURN ANY NEW FANZIN WHO SEES
HE WILL NOT HELP THEM TO SUCCEED
HE WILL ONLY CONTRIBUTE TO THEIR LOSS

CHORUS: HE IS THE DIGGER OF THE PURE SCENE
HE IS THE DIGGER OF THE UNDERGROUND SCENE

BENEFITS ARE HIDDEN BEHIND ALL THESE
AS HE CERTAINLY GETS LOTS OF MONEY
WHEN HE'S GIVEN THE DIRTY LINE
HE WILL FOLLOW IT RIGHT FROM THE START

REPEAT CHORUS

HE WILL MAKE THEM CRY
HE WILL MAKE THEM ANGRY
BUT THEY MUST NOT GIVE UP
BUT THEY MUST NOT GIVE IN

HE WILL NOT COUNT THE TRY
BUT JUST AN UGLY SIDE
AND IF THERE IS NOTHING TO TELL
SOME LIE HE WILL FIND TO TELL



UNCIVILIZED live: Manos (bass), Costas (drums)

Alex: I can not say that greek underground punk scene is so strong. Although there are so many good bands such as HUMAN LETHARGY, CHAOTIC END, EXTREME OPPOSITE, NAFTIA, DEADLY SILENCE, the scene is not strong because there is no substructure. What I mean? I mean that there are no many live-places. I mean that there are only two or three record factories (we will release our 7" EP in Czechoslovakia). I mean that the greek people have prejudices with greek groups. After this three are not

many groups with D.I.Y. attitude. Most of the groups like to play to clubs and take money. Now about zines or radio-shows. I must admit that there are a lot of zines, but many of them are really good, and how many editors have D.I.Y. and not professional attitude? I can answer to this question: FEW. About radio-shows the are really worst. So what can we say?

Sister: Tell me something about your live-gigs. What kind of audience comes to see you and do you play often in squats? Is squatting very difficult in Greece?

Alex: We are two years group. In these two years we've made about 17 gigs all in Greece and most of them in Athens. Now we want to arrange to play in some place out of Athens such as Patra and Lamia. We've been performance together with groups like: Reaction(Antidrasl), Panx Romana, Human Lethargy, Extreme Opposite, Stress and many others. Every concert had it's good and bad things, but generally I can say that we like to play live. I must say that before one year we were thinking of coming to Germany for concerts, but....

I can not characterize our audience, some of them are our friends, some others fans of our music, some others like our lyrics. Some times they are energetic and sometimes not. Sorry but I really cannot characterize our audience.

We like to play often to squats, but there's one BIG problem, there's only one squat which have place for gigs, so we can not play every day there. We have play to Villa Amadras(the name of the squat) three times, we also like to play to schools generally when they are under student squat and to open places. As you can understand from the other answer here in Greece is very difficult to make a squat. The cops here are really BASTARDS and try to stop us from doing something alternative as squatting.

Sister: Lot's of your lyrics deal with the problem of fascism/hooliganism, is the situation in Greece that worse?

Alex: Sometimes you do something in order to prevent something else to happen. This is prevention and foresight. We want people to know the meaning of fascism and hooliganism before someone spread them. Unfortunately these two last years many fascisms have started to appeared cause of our (their) national problem with Scopia and Macedonia. About hooliganism: I can not say that it is so worse. Every year more and more people stop going to stadiums and make fass. But I want to say and something else if we say that we lived in a right(OK) society and that we had not problems with fascism etc. We will still said about fascism in order to inform the people about it. We must be careful: cos Fascists are very sly.

Sister: I think it's not wrong to call you an anarchist? What do you understand of anarchy?

Alex: I must clear one thing. I personally and, I believe that Manos, and small to call ourselves as an anarchist. And this is very logical as we are to means one society of freedom, equality, love, peace, one society without classes and without state. Anarchy for me means respect, justice. It's very difficult to tell you what I understand of anarchy in a few lines. But just think and something else that is one alternative.

Alexis (vocals)

ΑΝΑΡΧΙΣΤΟΙ

George (guit./voc.)

Sister: In some of your lyrics you declare yourself for peace, but, don't you think that an anarchist revolution could only be reached by using violence and how would you solve such a difficult conflict as it happens in Yugoslavia at the moment?

Alex: Very tough and very good question. I think that George could say "NO WAR, BUT CLASS WAR" I hate violence but I also believe that sometimes you must use violence. If a cop start hit you, you must hit him. Let's go back to our them to an anarchist revolution. I think that first of all the people must read and learn things about anarchy, then, for sure, we must use violence BUT we ought to know when and how we will use this violence. After this the peace will come and we will live in a 'dreaming' society.

Now, about the problem in ex Yugoslavia. Let's go back to answer five. Now is a little bit late. But if we had spoken with the people and if we had inform them, then the whole situation would be different. This is prevention. OK, but what we are doing now, someone would ask. Some of us must organize groups which will go there to inform people, some others must write articles. Some other doing demonstration etc. There are many things, but we must take a position, we MUST doing something. We MUST press politicians, we must show our feelings about this kind of war. MAKE LOVE NOT WAR.

Sister: You're doing a fanzine, too. Could you tell us something about it? How many copies do you sell of one issue?

Alex: First of all I would like to thank you for giving me a chance to speak about "my" fanzine (I write "my" because it is not only mine and 'cause everyone could write something there, from one review to an article or interview. The Fanzine I'm doing now is called "AUDIATUR ET ALTERA PARS" (Let's hear the other side). But first of all I must speak about the first fanzine that I have done. It called CHAOS and it was written in Greek. We print two issues. The first one contains only greek band and we print 160 copies. The second one contains some greek and some foreigner bands, again it's written in greek. We print about 210 copies. The theme of music was Hardcore, Punk and some alternatives music. After that we broke up. I and one guy from Xanti (one city near Turkiye) made A.E.A.P. Till now we have published one issue (200 copies) and now we are thinking of publishing the second issue (probably 250 or 300 copies). Again it will be written in greek and it will accept Hardcore or Punk groups "only" (with some special exceptions), good articles, letters etc. If any group like to send me it's stuff for review or want an interview just write a letter. I will not advice this Fanzine to other people except groups 'cause as I said it is written in greek.

FASCIST PIG
I LOVE THE JEWS, I LOVE THE BLACKS
I LOVE THE IRAKIAN, I LOVE THE CHINESE
I LOVE THE TOURKS, I LOVE THE KOURDS
I LOVE THE YUGOSLAVIANS, I LOVE THE VIETNAMESE
CHORUS: I WON'T BE LIKE YOU
A FASCIST PIG
YOU WON'T TURN ME TO
A FASCIST PIG (x2)
I AM SICK OF THE LEADERS, I AM SICK OF THE ARMIES
I AM SICK OF THE NAZIS, I AM SICK OF THE CAPITALISTS
I AM SICK OF THE WARS, I AM SICK OF THE COPS
I AM SICK OF THE SADISTS, I AM SICK OF THE ARMY LEADER
REPEAT CHORUS
VERSE: I WILL ALWAYS WANT PEACE
I WILL NEVER KILL
I WILL ALWAYS WANT PEACE
I WILL NEVER FIGHT

Sister: Anything you like to add?

Alex: EARTH DOES NOT BELONG TO US, WE BELONG TO EARTH....
THERE'S ONLY ONE RACE, THE HUMAN RACE....
ONE EARTH FOR ALL....
SAY "NO" TO NEO NAZIS BASTARDS, FOREIGNERS STAY, NAZI GO...
AND... think and read EVERYTHING AND ABOUT EVERYTHING. Try to read to know later how you will confront every problem in your life.
We are here to talk, to agree, and disagree and we are just waiting your letters, your opinions. THANK FOR THE INTERVIEW. Write us (but please not three lines letters) to:
ALEX THE UNCIVILIZED

Alex, P.O. Box 51889, Ag. Stefanos, 14502, Greece/Earth

TOMMY SEZ ...

(Tom Tearway, POB 1285, Royal Oak, MI, 48068)

("Tommy Sez ..." is an irregular column with no particular format. Readers are encouraged to respond to anything presented herein by writing to the address give above. Responses affect future topics.)

1-900 Phone-in futures take infinite theoretic virtual paths. The raped rain for today is the rayon amusement park moon walk of tomorrow. Neo-tribalists sip to a train that flies faster than the speed of sound. There are no seat belts on this ride, because there are no survivors.

I am a compulsive shoplifter. But, I heard it in a Jane's Addiction song, so I do it anymore. It's not original, it's not cool. When I used to steal, I noticed brand names are no longer relegated to minuscule, unobtrusive tags protruding from a dark inner seam. They now blaze across everything, turning a shirt into a banner. The United Colors o Business.

I am sitting in a barber's chair being tattooed, as I subject myself every Fall, s not to diminish my enjoyment of the outdoors during the warm weather. The guy ah of me got a brightly colored unicorn across his back, because that is what his girlfrie wants. I am getting my social security number under a UPC Code. My tattooist, an armchair psychologist, explains to me some of Life's secrets. When people look to h a significant other's name emblazoned on an appendage, there is a need to be posses and to possess. The United Colors of Blood.

I amle around the aisles of a health food store. Is the plastic around this grano bar recyclable? What usually happens to this wrapper? Could you wrap t in tofu? Would I take it in a tofu wrapper?

I see many people shopping at Pier Imports, to give their living rooms that Wo Village feel. They seem not to care about color and shape as ctural derivation. I beg an impromptu survey, taking the results down in the palm of my hand,

"Do you, or would you buy a subcompact import?"

"Is it heinous that many calculators are assembled south of El Paso?"

Most don't or wouldn't and it is heinous.

STICKERS

10 stickers for R2.
(\$1 airmail p.p.)
Topics include:
censorship, govt.,
feminism, anarchy,
animal lib. etc.
Please state which
topics you'd like.

STICK THIS!
P.O. BOX 51465
RAEDENE, 2124
JDHANNESBURG
SOUTH AFRICA

UNCIVILIZED "The Scums"-7"EP
(4incl. Allem: Alex, Leukados 9
Anixi, 145 65 Athens, Greece)
Zurück in jene glorreichen Jah-
re, in denen diese behämmerte
Barriere zwischen Hardcore und
Punk noch nicht bestand tragen
einen die 4 Songs der neuen
Uncivilized-7". Bei den Grie-
chen zählt die Wut der Anfangs-
tage des Hardcore noch mehr als
das heutzutage Übliche Gedudel
und haben damit bei einem ewig
gestrigen wie mir schon gewon-
nen. Sicher, man hat alles irgend-
wie schonmal gehört, aber wenn
die alten Heroen sich zur Ruhe
setzen muß doch irgendwer das
Erbe übernehmen, oder?
Und Titel wie "Nazi Die" sind
heute aktueller denn je!
Mehr zu der Band und den Texten
im Interview.

ENDZEITGENERATION "Basis"-Tape
(Irre Tapes, Bärenstellstr. 35,
66862 Kindsbach)
Ach du Scheiß! Eine Beschrei-
bung dieser Klänge dürfte na-
hezu unmöglich sein! Fakt ist
jedemfalls, daß das Tape um die
45 Minuten dauert, dabei aber nur
4 Tracks beinhaltet. Experimentel-
le Klänge waren also zu erwarten.
Daß mir dann aber ein derartiges
Maß an Wucht und Härte aus den
Boxen entgegenrollen würde, hätte
ich mir aber nicht träumen lassen.
Nein, kein Industrial, sondern....
musikalische Endzeitvisionen.
Unglaublich brachial und Schmerz-
haft... Tape das Jahres!!!!

MI-ΛΕΣΜΑ "GOTIMYEA ANTHAPATOTIA"

demo-tape
(Gotirie Gekas, Gauriylidoy 11f,
55131 Thessaloniki, Griechenland)
Ex-Inault Authority Leute sind am
Werk, und deren alte Anhänger sol-
ten eigentlich nicht enttäuscht
sein. Geboten wird flotter Hard-
core irgendwo zwischen Discharge,
NY-Mosh, typischen Schweden-Sound
mit einem guten Schuß Eigenstän-
digkeit, der griechische Bands so
auszeichnet. Geungen wird in der
Landessprache, die Texte der 11
Songs liegen aber auch in der eng-
lischen Übersetzung bei und bie-
ten wenig Neues. Aber solange die
angesprochenen Missetände nicht be-
seitigt sind, ist's natürlich immer
noch wichtig diese anzuspre-
chen.

Abt. Kommerzdruck!
BRUTAL TRUTH "Perpetual Conversion"-MCD
Ich brauche wohl niemandem mehr erzählen, daß das Gier "Birth Of The Ig-
norance"-demo so ziemlich zum besten zählte was jemals unter dem Begriff
Grindcore zusammengeshmört wurde. Vergessst Repulsion und erst recht alles
was danach kam! Brutal Truth drückten nicht nur eine unbeschränkbare Wut
auf diese Gesellschaft aus, sie hatten auch an ihren Instrumenten allerhand
auf diese Gesellschaft aus, sie hatten auch an ihren Instrumenten allerhand
und dürften in Kürze selbst bei dem dümmlichsten Morbid Angel-Lockenwickler-
Träger als "Kult" gelten. Aber in Zeiten, in denen Cop Shoot Cop bei MTV ab-
gefeiert werden, kann man sich eigentlich nicht mehr darüber aufregen. Viel-
leicht liest ja Ir gendeiner die Texte der NYer... Diese sind, wie die Musik,
immer noch klasse, nur kann man Titel wie "Consumer Mentality", stammen sie
von einer Silberscheibe, eben nicht mehr ernst nehmen.
Zur CD selbst: Track 1 und 4 wie gehabt; bru-
talster High-Speed-Trash, wie ihn eben nur B.T. fabrizieren, wohingegen "Per-
petual Larceny" ein Dancefloorgrinder ist, der allen Technodeppen die Matsch-
birne verfräsen wird! Bestes Stück auf der CD. Ein Black Sabbath-Liedchen gibt
's noch. Gefällt mir zwar ganz gut, halte ich aber für überflüssig; und zum
Schluß "Bed Sheet". Ist so Trümmer-Noise mäßig. Zwar ganz nett, aber das kann
ich bei End Of Silence besser haben... 15-20 Mark für das Teil auszugeben
ist Schwachsinn, aber Überspielen lassen würd ich's mir allemal...



sisters: the power is yours

A grrrl package of 'zines, stickers, news-
letters and other stuff for R5 p.p. Or
send R2 for a sample pack. Cash or blnk
mail orders only. No rip offs. You won't
be disappointed. Write to: W.U.M.P.
P.D.BDX 51465, Raedene, 2124, JHB.

Another Hunt Sab Killed.

On Saturday the third of April 1993 a 15 year old hunt saboteur was killed at a hunt
organized by the Cambridge fox hounds.

THIS WAS NOT AN ACCIDENT, WHATEVER THE MEDIA SAYS.

The hunt were at Low Farm, and moving on to hunt elsewhere. The saba stood in the
road to give their vehicle time to follow the hound van, driven by the joint master. The
van was driven at the line of saboteurs. Most of the saboteurs jumped clear but one
inexperienced saboteur, on his first sab, was unable to jump clear and became caught
on the wing mirror of the vehicle. He was then dragged approximately one hundred
yards down the road at over twenty miles an hour, all the while screaming and
banging against the side of the van, during this his leg was broken. He then became
free and fell under the van, whose rear wheel ran over his head killing him instantly.
The hunt followers showed no remorse, they were laughing, jeering and taking
photographs of the body.

All these details are based on eyewitness accounts.

PLEASE NOTE: Margaret Flynn is not a member of the Hunt Saboteurs
association. The Hunt Saboteurs association do not recruit school children, and do
not condone fascism.

The killer of Mike Hill the last hunt saboteur to die still walks free, this cannot be
allowed to happen again.

THE KILLING MUST STOP.
THESE ARE SICK PEOPLE.
THEY WANT BLOOD BE IT HARE, FOX, OR HUNT
SABOTEUR.

You can help:
Tell everyone you know, what really happened.
A national demonstration against hunt violence will take place meeting at Parker's Piece, Cambridge, at 12
noon on April the 10th 1993. Be there if you can.
Contact the hunt saboteurs association, league against cruel sports or your local animal rights group.

THIS WAS NOT PROCEEDED BY ANY OF THE ABOVE GROUPS

Matthias zählt also bestimmt eher drauf, als daß er nur eine Mork verdient. Dazu kommt, daß alle Tapes wirklich 1A Qualität besitzen, sowohl in Sachen Aufmachung als auch Soundmäßig. OK, hier also ein Briefinterview mit Matthias, um Euch einen kleinen Eindruck von IRRE-Tapes zu vermitteln:

1. IRRÉ-Tapes wurde irgendwann 1980 gegründet, wahrscheinlich ist
 IT eine Art "Ersatz-Penis", da ich selbst kein Musiker bin und
 gerne einer wäre. So wollte ich mich halt mit dieser Labelarbeit
 ausdrücken! Auch macht es mir Spaß, weil alles (von der Musik bis
 zur Promotion/ Covergestaltung/ Konzeption) alles in meiner Hand
 liegt, ich ziehe mein eigenes Ding durch.. bis heute gibt es fast
 100 Tapes (Katalog gibts kostenlos!!) und ein Ende ist nicht
 abzusehen, solange es mir Spaß macht, ich lege mir keinerlei
 Zwänge auf und bin und bleibe auf ewig total unabhängig...

2. Richtig verkauft an Konsumenten wird eigentlich sehr wenig, das meiste geht im Tausch weg, wobei ich mittlerweile so weit gekommen bin, daß ich sowenig wie möglich tausche. Ich bekomme soviel Material herein, daß ich es kaum schaffe alles zu hören. Also wenn 20 Tapes von einer Veröffentlichung weggehen, dann sind das 5 im Tausch, 5 als Promotion, 5 verschenkt und mit viel Glück 5 verkauft. Compilations kommen oft besser an, da möchte ich auf meinen Artikel im aktuellen MY WAY hinweisen!!

Sister: Welchen Musikstil bevorzugst Du hauptsächlich an, und inwiefern ist die (politische) Aussage einer Gruppe/Projekt für eine Veröffentlichung bei IRR-
Tapes ausschlaggebend?

3. Bei mir gibts keine bewußte politische Aussage! Ausschlaggebend für eine Veröffentlichung bei mir ist, daß mir die Band gefällt, daß sie mir sympathisch sind und eine gute Zusammenarbeit möglich ist. Natürlich nicht rechtes oder so... ist ja klar. Beachten sollte man auch, daß IT kein Vertrieb ist. Ich kann aus Zeitgründen nur meine Tapes vertreiben.. Richtige Mailorder für Tapes machen andere.

Sister: Ich sehe ziemlich oft Anzeigen oder Reviews von Dir in Hardcore/Punk-Zines, obwohl das Programm von IRRE-Tapes doch eigentlich wenig in dieser Richtung bietet. Wie ist die Resonanz aus diesen Kreisen?

4. Bei den Musikstilen geht es bei mir bunt durcheinander, d.h. von Experimental zu Pop, von Gitarrenrock zu Industrial, von Techno zu Elektronik und einwenig Punk, ansonsten aber gibt es keine Grenzen für mich. Was mich im großen und ganzen bei den vielen Zines stört ist dieses Schubladedenken. Da IT keine musikalischen Grenzen kennt fällt es überall aus dem Rahmen. Punkzines können nix mit anfangen, Technozines nicht etc etc. Da wünsche ich mir oftmals mehr Toleranz und einen besseren kollegialen Draht zueinander.

ATTENTION: please notice new zip code for my town Kindly!!!!

IRRE-Tapes
Matthias Lang
Barendsestr. 35
New: 66862 Kindsbach
Germany

If you will include an IRC - great!!!! 99 Tapes available.....

Coming soon: PornVesographic Compilation: Vol. I - Yv

[illegible]

RRE-Tapes has birthday, it will be 100 Tapes old!

...and the ... the ... is "URE-Tips" and the ...
... "Mortgage Long" - it would be ... to get ... from you...

Sister: Du hast kürzlich Deine 1ste(?) 7"EP veröffentlicht. Hast Du vor in Zukunft mehr Vinyl rauszubringen?

5. Bleibt ein einmaliges Ereignis, diess 7". Habe ich aus zweierlei Gründen gemacht. Erstens um dieser tollen Berliner Band UNPLEASANT SURPRISE zu helfen (wir haben die 7" zusammen gemacht und diese Zusammenarbeit war absolut erstklassig) und zweitens wollte ich einmal "testen", wie man eine ep unter die Leute bringt. Also ich kann euch sagen, es ist sehr mühselig und Geld verliert man obendrein auch noch - aber es hat Spaß gemacht und ich würde es jederzeit wieder tun.

Sister: Wie stehst Du zu der Entwicklung hin zur CD? Kassettenveröffentlichungen dürften ja bald die einzige Alternative zur Industrie darstellen....

6. Mittlerweile bekomme ich fast nur noch CDs, abundzu mal Vinyl von Vinylfreaks halt.. es ist einwenig schade diese Entwicklung zu beobachten... eine wichtige Alternative sind sicher die Tapes, die aber immer noch einen Exotenstandard haben, leider! Es müßte viel bekannter sein, wieviel gute und außergewöhnliche Musik es auf Bändern gibt. Wie sagte Stefan Schwab von Echtzeit/ Tonspur-Tapes: Eine CD mit 45 Min. Spielzeit kostet 30 DM, dafür gibt es bei mir 6 Stunden Tapemusik in CRO2 Qualität (z.b. 4 Bstg von IT-Compilations C90)! Muß man mehr zu dem Thema sagen?

Sister: Gehst Du oft auf Konzerte? Was hast Du Dir zuletzt angesehen?

7. Da ich mich "zuhaus" bei meiner Familie sehr wohl fühls, wir gerade im Sommer viel unterwegs sind (Fahrrad/ Ausflüge) fahre ich eigentlich selten auf Konzerte. Wenn dann höchstens zu Bands, die ich persönlich kenne oder endlich einmal kennenlernen möchte. Mein letztes Konzert waren die Shiny Gnomes, evtl. fahre ich im Oktober zu den Swoons, die mir musikalisch sehr gut gefallen, die

quasi Freunde von mir sind und die ich gerne mal persönlich treffen würde. Größere Konzerte gehen mir am Ar... vorbei, ist eh viel zu teuer und ne Abzieherei. Sting 93 hab ich mir auch nur angesehen, weil ich die Karten kostenlos hatte.

Sister: Ein paar "nette" Worte zur dt. Bundespost?

8. Herzliche Grüße gehen an die Deutsche Bundespost, die es vor allem uns Tapelabels immer schwersr und schwerer macht. Vor allem der kulturelle Austausch mit anderen Ländern (Cassetten/Zeitung in die USA zu verschicken nahezu unmöglich) wird zunichte gemacht, aus welchen Gründen auch immer.

Sister: Was wird es demnächst Neues auf IRRE-Tapes geben?

9. Oh, es ist eine Menge geplant, neben diversen neuen Releases (Markus Schwill K7, Phil Clarke + Halo Svevo Split K7, Invisible universe/Elektronik aus Finland..) liegt der Hauptsschwerpunkt auf 3 C46 Compilations zum Thema PORNOGRAPHIE! Titel: Porno/Yes-ographie! Musiker und Bands drücken ihre Gefühle zu diesem Thema musikalisch aus - und da gibts wirklich einige Überraschungen. Die drei Tapes werden wohl ab August/ September zu haben sein in limitierter Erstauflage (50 Stück) mit Spezial-Cover. Achtung: Sexismus. Dann wird IRRE-Tapes 100 Jahre sorry Tapes alt, Grund genug für eine "Tribute to IRRE-Tapes Compilation". Ich suche Beiträge von Bands aller Art für diese MC, einzige Bedingung der Song oder Beitrag sollte was mit IRRE-Tapes zu tun haben, dies kann eine Coverversionen eines schon veröffentlichten Stückes sein oder eine Hommage oder eins Lobpreisung (ja ja) oder sonst was sein. Deadline: Winter 1993.

Sister: Willst Du noch was loswerden?

10. Ja, schickt mir doch einmal eins 1 DM Briefmarke, dafür erhaltet Ihr den aktuellen IT-Newsletter mit 8 S. Reviews, News und Infos aus der großen Tapewelt: Bärendelistr. 35 66862 Kindsbach, Danke an Carsten für dieses Interview.

IRRE-TAPES
Matthias Lang
Bürendellstr. 35
66862 Kindsbach
Germany

IRRE-TAPES

Bärendellstr. 35

66862 Kindsbach

...hat 100 Independent-Cassetten im Katalog. Diesen Katalog könnt Ihr kostenlos bei o.g. Adresse anfordern! Wer 1 DM für Porto mitschickt, der bekommt gleichzeitig den aktuellen Newsletter von IRRE-Tapes. Dort gibts auf 8 A5 Seiten Infos, Reviews, News Berichte und Discographien aus der Tapeszene! Ein Abo für 10 Ausgaben (erscheint 2-monatlich) kostet 10 DM = 10 Ausgaben!

Ebenfalls bei IRRE-Tapes erhältlich: UNPLEASANT SURPRISE/ The fear 7" c.p.
5 Stücke/ 16 Minuten/ Klappcover/ Photos/ limitiert 500 Stück 7 DM
NEU auf IRRE-Tapes (je Tape 8 DM pp - 3 Tapes nach Wahl 20 DM pp):

IT095 ENDZEITGENERATION/ Basis C46 (Industrial overkill by Alexander Frick from Owen)
IT096 SIEGMAR FRICKE/ Booster C60 (Fantastic & great techno pop from germany's best dance master)
IT097 PORNO/YESOGRAPHIE VOL. I C46 (Edition Grundmann+Neubert/ L'edards a Moth/ S. Fricke...)
IT098 PORNO/YESOGRAPHIE VOL. II C46 (Endzeitgneration/ Markus Schwill/ Die Rache...)
IT099 PORNO/YESOGRAPHIE VOL. III C46 (Arttek/ Jim Jean/ Eric Hausmann...all from the USA)
-Musiker/Bands drücken ihre Meinung zur Pornographie musikalisch sehr eindeutig aus! Limitierte
Erstauflagen von je 50 Stück mit Spezial-Cover (Achtung Sexismus)! Unbedingt sofort zugreifen--

...und noch mehr Reviews:

AMEN haben eine neue EP draussen, und wieder mal vermengen sie E.N.T./DOOM-mäßig
ges Geböll mit early Finencore. 1000mal gehört, aber immer wieder geil.
(8DM inkl. Porto: natürlich bei :Amok Rec., Holger Schmidt, Droste-Hülshoff-Str.
42, 59192 Bergkamen)

Takeshi von C.F.D.L. beschert uns ein split-tape, auf dem die Japaner HAKOCHI,
FUTURE NOW!, D-STARRY und FURAN 60Minuten lang gnadenlosen Polit-thrash mit
zum Teil einigen Metalecken zum besten geben. Herausheben möchte ich eigentlich
h keine Gruppe, da erstens die Unterschiede nicht so groß sind, und andererseits
ein durchgehend hoher Qualitätsstandard gehalten wird. An C.F.D.L. kommt aber
keine der 4 Bands heran. Kostet \$5 bei: "F.K.D.", Popular House 2c, 2-1281-1,
Shinogi, Kasugai, Aichi, 486, Japan

BORKENKÄFER #2: Kommt aus dem A-WAT Umfeld(nehe) ist auf A5 und bietet wenig
Neues oder gar Umwerfendes. (Interviews, Reviews, Gig-Berichte, Leserbrief...)
Ich mag es aber trotzdem, oder gerade weil es so "einfach" gemacht ist, und die
persönliche Note noch stark im Vordergrund steht. (ca. 1M2 an: Stefan Föcker, Dr.
Metzger-Str. 7, 4280 Borken 1). Dort soll es auch demnächst eine Shock Treatment/
Totex-7" zu erwerben geben.

Aus "Punkrockcity" Duisburg hatte ich eigentlich was anderes erwartet. Das PLAS
TIC BOMB bestatigte aber keines meiner Vorurteile. Sicher, es ist schon ein
Punkrockline(sieht man an Interviews mit:D.O.A., INOCENTINO-Rec., Daily Terror...)
, aber bei weitem nicht so beschränkt(hoffentlich versteht das jetzt keiner
falsch...) und weitgehend wie dieses andere Duisburger Heftchen. Man gibt sich
nämlich betont politisch(sind richtig gute Artikel drin) und tolerant gegenü-
ber "Nichtpunk". Genial finde ich auch die Fußballstories. So sind 5DM inkl.
Porto für 72 A4 Seiten sicherlich bestens angelegt. Nummer drei kommt im Herbst
, und wie's scheint könnte da noch was richtig großes draus werden....
(Adresse: Michael Will, Forststr. 71, 47055Duisburg)

Nun wieder zu unserer allseits beliebte-berichtigten Krackecke:
Das zweite Demo der BARBAROSSAS RHABBERER BARBAREN trägt den Titel "Gipfel
Der Genüsse" und ist für 1M2 inkl. Porto bei Falk Schäfer, Gottschaldstr. 25,
08533 Plauen/Vogtland zu beziehen. 30 Minuten lang wird musikalisch einwand-
frei, N.B.I.-ähnlicher, Noisecore geboten:nur stoßen mit Songtitel wie
"Arschicken Mit Ketchup", "Streuselgekreisel" u.ä. wieder mal überlist auf.
Liegt wohl daran, daß ich ein humorloses Arschloch bin, der immer noch der
Meinung ist, daß Noise auch und vor Allen eine Form von Protest darstellen soll
tzt wirklich so doof) zu Werke. Hört sich in etwa an wie eine extreme 7MON-
Ausgabe, nur daß Texte gänzlich fehlen. Wer gerne den Klängen die eine Platten-
nadel erzeugt, die über den leeren Plattenteller gezogen wird lauscht, der sol-
te \$3 an Kenza Ditto, Vianova 9, 407 04 Deim 25, Tschetschische Republik schicken
Demo "Bad Sides Of Life" bei David Sommer, Schulstr. 20, 01896 Othm. Die Mücke
ist leicht beschreibbar: flotter Hardcore/Punk mit einem Sänger der versucht zu
singen, obwohl ihm etwas Brüllerei sicher besser liegen würde, und der Musik zu
mehr Kraft verleihen würde. Ansonsten gibt's aussetzen, daß wieder mal das

ACOUSTIC GRINDER

I don't think that ACOUSTIC GRINDER need any ample introduction. Although they released only one record(split 7" with Entrails Massacre) 'till now they should be quite popular in this country, due to their live-gigs and the support of their friends Agathocles. However, I think that they are one of the best Crust/old-styled Grindcore bands that are thrashin' around nowadays. I made this interview with their vocalist Raf.

1. A brief introduction, please! Your names, releases, ...the usual stuff. You know that.

1) Well, to be honest with you, I don't really know who's in A.G. at the moment... Due to our split-up end March and hassles with school and work everything has gotten quite complicated... But we'll try to go on for sure! Anyway, A.G. has always been Jan (guitar), Joost (drums) and Peter (bass). I (Raf) joined in on vocals in August '91. Up to now we only released a split-7"EP with Entrails Massacre from Germany with some live cuts on it. Besides that we've only got some cool rehearsal and live stuff. End December '92 we recorded about 15 songs on a 4-track (real crusty sound though!) which will be used for a complete 7"EP + a split-7"EP with the Turkish hc-band Turmoil! Watch out for both EP's!!

2. I find your musical development a bit strange. Your older recordings sounded more "Grindcore", but on your new split-7" it's more traditional swedish-styled punk. Do you agree, and why this development?

3) Yep, you're right, we made that development and we're all very happy about it as well! You see, grindcore is cool, but after a while it gets boring playing immensely fast and growling all the time... I guess it was a normal evolution as we all love crustcore à la Doom, E.N.T., Hiatus, Mob 47,... On the other hand this evolution also caused our split: Jan and Joost became bored and started playing in a more melodic direction...

3. Do you think that the success of Agathocles has helped the Belgian underground-scene, especially your band?

4) Positive! Agathocles' succes helped lots of Belgian bands, 'cuz if you play with AGx you can be sure of getting a bigger crowd... In our case we got the chance of playing in Germany two times (July '91 & '92) which has given us lots of other opportunities as well. We owe AGx a lot, but still, if we sucked it would've made any difference if it were AGx or god knows which other band that supported us...

4. On your new 7", there's this song called "Stop The Flemish Block". I suppose that the F.B. is a fascist party? Can you tell us something about this organization and the problems with fascists in your country?

NIE
FAS

The Flemish Block ("Vlaams Blok" in Dutch) is the fascist/neo-nazi party in the Flanders (the Dutch speaking part of Belgium; Wallonia's fascist parties are Front National & Agir). At the last elections they gained lots of votes (10%) which gave them lots of seats in the parliament. They claim to be democratic, but if you look at their program (especially concerning foreigners, strikes, unions, homosexuality, etc.) it resembles that of Hitler & Le Pen!! They're nothing but well dressed nazi bastards. If you look a bit further than the Flemish Block itself there's a whole network of obscene organisations (para-military camps, fascist literature and records and even an anti-abortion organisation called Pro-vita!!). Everywhere this brown plague is spreading further and further. Luckily it isn't that bad here in Belgium than it is in Germany concerning violence against foreigners... But still, things will get worse, so all anti-racists and anti-fascists whether they're commie or anarchist or whatever have got to fight together!!

5. Are there many anti-fascist actions in Belgium, and in what way do they work? How would you solve this problem (is violence the only way)?

Unfortunately there isn't a massive front against racism/fascism... There are lots of initiatives (from social-democrats and liberals over intellectuals and artists to extreme-left and anarchist), but lots of them refuse to cooperate with one another... It's really sad to see this... How I would solve this problem?? I can't, we all have to do it together!! Violence is surely not the only way. Direct action is okay, but not if it causes more repression by the police against anti-fascists as if we're the bad guys...

6. You got many gigs in Germany. Is there a difference between the gigs here and in Belgium? Do you also have this trend that most people go to see the U.S. bands, and don't support their local scene?

A.G. has played 4 gigs in Germany and all 4 were really cool (like most of our gigs here in Belgium as well). There isn't such a big difference between playing in Germany and Belgium. Of course playing abroad is a bit more fun (foreign bands always attract more...) and you get the chance to meet more new cool & interesting people!

Like I said, foreign bands are more attractive, which doesn't necessarily mean they're better. You often hear people say that he bands are 'all equal, but that's totally untrue! Maybe bands themselves consider each other more or less equal, but it are the "fans" who create divisions, who leave the place when a small local band is playing and give some foreign band a cult status...

7. What do you think about this development that bands like Cop Shoot Cop, Fugazi and other people with an important message and correct attitude appear on MTV and other commercial shows? Are they able to change anything in the mind of these kids?

Appearing on eMPTyV only has one reason: making hard cash!! Saying that your so called important message (like e.g. the biggest hyped shit at the moment Rage Against The Machine) reaches more people this way is a pretty lame excuse. Just as if kids who watch eMPTyV all day care about a message...

Anything to add?

Nothing really important... Just the usual... Thanks for the interview. Thanks for reading. I still got some copies left of our split with Entrails Massacre (\$4). Tapes are \$4 as well, in case someone's interested. Feel free to write, but please, no one-liners! Take care, okay!?

Raf Vandeweyer
Laagstraat 10
3930 Hamont
Belgium

STOP VLAAMS BLOK



WAS IST GRÜN, UND STINKT NACH FISCH.....



Scheißsaison war's mal wieder. Der langweiligste Verein hat sich den Titel geholt (sorry, ich vergaß Uerdingen). Aber die spielen in einem Jahr eh bei den Amateuren). Möchte wissen was an den Grün-Weißen Fischkoppen dran sein soll? Irgendso ein österreichischer Bauerndub wird zum Alpenrindhorn gemacht, von der Sozialblase möchte ich gar nicht erst reden. Der einzig sympathische Mensch bei denen ist der Otto/Sternkopf voll oder was...)

Heiß, der ist voll Punk, der ist's nämlich egal mit was für ekligen Klamotten er vor der Kamera steht, und auch was die Presse so über ihn schreibt. Aber dann will er ja wieder so einen Deppen zum Menschenspektakel machen. Mit Elits in Rom erobern wir den Fußballthron oder wie war das, hühühü. Der weiß doch nicht mal wie man Grammatik ausspricht. Ich mein, Fußballer sind ja eh die meisten blöde, aber der Dieter, der schlägt sie alle.

Das einzig positive an der Sache war, daß die Bayern es dieses Mal wieder nicht schafften. Aber, bei denen ist wenigstens immer was los. Ich denke da nur an so anständige Gegebenheiten wie das 2:6 (oder war's 2:8) bei den dänischen Amateuren, Mar Klasse. Außerdem hatten wir denen die Kultsendung "Baby's Beater" zu verdanken. Warum es deshalb Stunk gegeben hat, ist mir rätselhaft. Gerade wo ich das hier schreiben konnte im Fernsehen, daß sie jetzt doch den Valencia verpflichtet haben. Möchte mal wissen, was das Fanschopack in der Südkurve dazu sagen wird? Aber die sind ja eh doof wie Scheißer. Die scheiden Bananen, wenn der Jochob mit Frankfurt kommt, wären dann aber die ersten, die sich sein verschwitztes Trikot überstreifen würden, wäre er bei Bayern und würde ihnen sein Handchen zuwerfen.

Ist ja egal. Jedenfalls schafft es in diesem Jahr die Borussia. (natürlich die in Schwarz-Gelb).

Der Riedle kann ich zwar auch nicht ab, da wäre David Platt sicher die bessere Investition gewesen. Aber sollten Reuter und Reinhardt mittlerweile ist es einem aber fast schon peinlich, gefragt zu werden, ob man die Dortmunder gadenlos ab. Vor 4-5 Jahren war das noch was anderes. Da bekam man sogar noch Karten für's Westfalen-Stadion.

Als Süddeutscher lebt man ja auf Diät. OK, man kann nach Stuttgart fahren, wenn der BVB kommt, aber in München ist das schon wieder so 'ne Sache. Jedemal, wenn ich in der Stadt bin, gab es Käger. Möchte ich jetzt aber nicht näher dräuf eingehen. Mit viel Glück beschert einem ab und zu das Pokalspiel einen netten Fußballnachmittag. Letztes Jahr war's jedenfalls Klasse. Pokalspiel um gegen Dortmund! Von Spiel hab' ich nix mitgekriegt, und dann hätte ich mir fast noch das Reizent gebohrt, weil ich von irgendso 'ner Abspernung in die Tiefe gestürzt bin. Aber ich glaube, wenn man bereit ist, kann man machen, was man will, da behält einen der Geist aus der Flasche. Es wird höchstens etwas peinlich. Hier in Ichenhausen gibt's übrigens eine nette Kneipe. Die heißt "Dampflok" und ist Treffpunkt des hiesigen 60-Fanclubs. Den laden fand ich immer ziemlich lustig, weil's da den Meier Bier für 16 Mark gibt und die Leute so kühn da aber Shirts mit dem Aufdruck "Ich Bin Löwe" tragen. Neulich hab' ich mich da aber mal genauer umgesehen. Und was mußte ich entdecken? An der Wand hing ein hübsch eingegeramter Mannschaftsfotograf vom FC Barcelona und Bayern München! Poser!!!!

Darüber, daß Dresden die Lizenz erhalten hat, bzw. die 4 Punkte erst in dieser Saison abgezogen bekamt reg' ich mich schon gar nicht mehr auf, was da für einen Riesensauerei im Fall Union Berlin abgeliefert ist, daß setzt dem Scheißhaufen DFB die Krone auf. Die Verantwortlichen dachten wohl, daß sie damit das Gleichgewicht Ost/West wieder herstellen könnten. (Dresden unerschützt drin, dafür werden die Berliner rausgeschmissen!). Wie so oft im heutigen Fußball scheint die Lösung zu gelten: Kapital schlägt Kampfgeist! Na, hoffentlich gibt es denn auch künftige Ausschüttungen bei den Heimspielen der TeBe.

Mittlerweile bin ich gerade am überlegen, ob es sich nicht lohnen würde einen FC Union Hooligan-Club zusammenzustellen, um die TeBe bei Auswärtsspielen in München und Stuttgart niederzumachen.... "Solidarität Mit Union Berlin!!! Schlecht Tebe zurück in die Amateurliga!!!!!!"

(Anmerkung: Daß die Klage der Union durchkommt, ist wohl mit recht zu bezweifeln. Beim Verfassungen des Textes war noch keine Entscheidung gefallen.)

Thema: Fußball im Fernsehen. Was uns da geboten wird seit SAT 1 die erstübertragungsrechte eingekauft hat, ist nun wirklich das Allerletzte! Yuppie-Fresse Beckmann (heißt der so?) glaubt wohl, nur dasa Liga genauso wie "Glücksrad" aufziehen zu können. Die Sendung besteht nur aus Eigenlob, Werbung, unschönlichen Interviews/Spieler und Trainer werden im Stil von "Der Heiße Stuhl" aufeinander-geschetzt, um in der nächsten Sendung oberpeinliche Versöhnungsaktionen zu bieten (Verzeih mir???) und nervenden, völlig uninteressanten Statistiken. "Herr Ziege, wußten sie, daß sie während der letzten 20 Minuten der 1. Halbzeit den Ball nur zweimal mit dem linken Innenrist gespielt haben?".....

Vom Spiel sieht man dann so gut wie gar nichts! Trotzdem gibt es Vereinzelte Lichtblicke, wie z.B. Werner Harsch. Der Mann ruft ohne Ende! Natürlich könnte man ja in's Erste unerschalten, da läuft ja auch noch die Sportschau, und die kleine Zeitverzögerung sollte nicht das Problem sein. Nur kriegt man da halt eine halbe Stunde FCN und Bayern zu sehen, während die übrigen Spiele so gut wie unter den Tisch fallen. Außerdem geht mir dieser lächerliche Lokalpartizismus auf den Geist. "Herr Entenmann, wie bewerten sie die Leistung ihrer Mannschaft heute?" "Ich muß offen zugeben, daß wir miserabel gespielt haben..." "Ja, aber dennoch war zu erkennen, daß im FCN ein gewaltiges Potential steckt. Der fränkische Fußball ist schließlich nicht schlechter wie der des KSC..." Dazu gibt's dann noch so weltverwagende Begegnungen, wie die der Schweinfurter gegen Unterhaching. "Wird es Unterhaching gelingen den 7. Platz der Bayernliga zu verteidigen?" Es verspricht spannend zu werden.

Dann noch lieber DSt. Die Sendung "Offensiv" hat zwar auch ihre Schwächen, denn noch ist es immer interessant zu hören, warum etwa der HSV gerade dieses Trainingslager gewählt hat, oder was Rainer Geyze zum Thema "Saufen und Autofahren" zu sagen hat. Außerdem kommt danach immer die "Heavy Weight Explosion" oder Daren-Westing.

Na gut, wir werden sehen was die Saison 93/94 bringt. Schließlich gilt trotz der Macht des Kapitals immer noch: "Der Ball ist rund." "Ein Spiel dauert 90 Minuten." und "Fußball ist kein Damenschach!"! In diesem Sinne: Prost!!!!!!



Punk as fuck here, from Brasil! The three-piece SCUM NOISE from Santa Barbara D Oeste state their main influences with bands like Discharge, Anti-Cimex, Crude SS, Shitlickers, E.N.T., Doom and Sore Throat. And that's exactly how their music sounds like: dirty, angry & pissed!

So if you're into this type of noise, don't wait and order their 5 track 7" EP for \$5 ppd.

Lyricaly SCUM NOISE write about themes such as poverty, misery and exploitation by the high power nations to the third world, and the sad reality that occurs in it, as forsaken and discriminated children, the political and religious corruption, the system, social divergences, plagues and war.....

Sister: As yet I know SCUM NOISE from your 7" EP and some compilation-tracks only. For how long does your band exist and have you released any other stuff?
Sergio (vocals Scum Noise:?): The SCUM NOISE was created in 1990. There are some demo-tapes, lives and one EP (7") independents. They are:
1st demo-tape - 1990 - rehearsals (15 songs)
2nd demo-tape - 1991 - 1st demo-tape (9 Songs)
3rd demo-tape - 1992 - "Save The Children" (13 Songs)
1st EP (7") - 1993 - (5 Songs)

Sister: Do you have a permanent drummer? For the leaflet of your EP said that Loks is only an assistance?
Sergio: Now, we have, because "Loks" has only recorded the EP, during this time, hadn't a permanent drummer. The actual drummer is Rordigo ("Frangão").

Sister: Brazilian bands are often reproached with the fact that they would consist of bored upper-class kids who are just follow a trend. Do you think that this is the truth in some cases?
Sergio: No, but exist many bands and musics are often reproached and for ignorant persons.

Sister: Did the international success of bands like Ratos De Porao, Sepultura or Viper help the Brazilian underground scene in any way?
Sergio: Yes, knowing the Brazil have potential in bands and musics international classes.

Sister: As I read your lyrics I immediately thought of Discharge. Has this band had a severe influence on your lyrics as well as your music? Why don't you sing in your own language?
Sergio: Discharge is the principal band that more influence-us, in the letter and musics, we don't sing in Portuguese because English is language is the international language, then the SCUM NOISE can be understood in every world.

Sister: Is the problem you mentioned in with "Save The Children" still that worse? And has anything changed since you had some changes in your government?
Sergio: Yes, the forsaken, the misery and discriminated children are some problems. Nothing had changed with the government changes. It turn to be worse!!!

Sister: Is there a lot of communication and co-operation between Brazilian and other south-american punks?
Sergio: No, there aren't.

Sister: Here in Europe we don't hear much of citizens from your country who are doing something to stop the cut down of the rain-forest and its' exploitation. Are there lots of activists and groups or are the economic problems more important for the people?
Sergio: Yes, exist some activists and groups, but the economic problems, forsaken, exploration, corruption, corruption, etc. are more important for the Brazilian people.

Sister: Something totally different: Do you have a favorite football team? Do you have many problems with hooligans in your country such as we have?
Sergio: Yes, we have: It is PALMEIRAS F.C., the paulista champion 1993!!! We have many problems with hooligans like "corinthianos and palmeirenses" I think every world has.!!

Sister: Anything you like to add?
Sergio: Thank very much for the interview and help!! Listen Hardcore and buy our EP, with very energy and adrenalin!!!!

contact: SCUM NOISE
c/o SERGIO GIACOMASSI
R: HENRIQUE DODSON, 70
JD. AMERICA
13450-000 SANTA B. D'OESTE
SAO PAULO - BRAZIL





REVIEWS!

Die Wertschätzung und selbstbewusste Aufrechterhaltung Manfred Kahrers ist die Hoffnung aufkommen, das die Zeitgenossen sich der gehalten werden und endlich wieder gewisse Tugenden wie Ordnung, Disziplin, Zuverlässigkeit und Glaubwürdigkeit an oberster Stelle stehen.



TIME TO THINK "One Strong Thoughts" tape (E3: P.O.Box 138, Bridgewater, Somerset, TA6-7RZ, UK) Großartig!!!! Schnittmenge aus: Half Japanese, stop and go Hardcore und simple m, nölenden Pub-Punk (falls es sowas gibt?). Bestens geeignet für feuchthöhliche Abende mit Lager und Crisps!!!!

BLAZE OF OBSCURITY -zine (Timo Palonen, Hepokuja 6826, 01200 Vantaa, Finland) Kann da draußen jemand Finnisch? Nicht? Dann braucht ihr erst gar nicht weiterzulesen. Optischer Eindruck: Hübsches Gedichtheftchen mit einigen Zeichnungen.

NOISE FEST #4 (\$1/trade: Chris Banks, 15 Ashbourne Gdns, Bradford, BD4AE, UK) Nichts hat sich verändert im Hause Noise Fest, und das ist gut so. Wie immer: Gedichte, Regional Reports, Anarcho-Info, alle möglichen Reviews und Interviews mit vielen Prügelbands (Misery, Sarcasm, Drop Dead). Eines meiner Lieblingszines.

NO SANCTUARY #19 (\$2: Resistance Prod., P.O.Box 3142, 2500 Biel 3, Schweiz) ABC No Rio, Anatopia, Russlandreport, etliche Reviews und News, Vivisection und ein interessanter "Boycott The U.S.A."-Artikel. Wie immer solide und gut. Leider verliert man/frau etwas an Boden gegenüber ähnlichen Publikationen wie zum Bsp. dem NOISE FEST, da die Schweizer ab und an etwas zu verbissen wirken, wenn ihr wißt was ich meine. Ansonsten natürlich eine essentielle Lektüre für den Anarchopunk! ...ach was, eigentlich für alle, die irgendwas mit alternativer Kultur am Hut haben.

D.I.Y. NOT.... - Compilation Tape (F.I.S., P.O.Box, 2267, West Mersea, Colchester, CO5 8HF, England) (F.I.S., P.O.Box, 2267, West Mersea, Colchester, CO5 8HF, England) Schlicht und einfach Punkrock so wie er sein sollte; dargeboten von mir bisher zumeist unbekannten (britischen?) Bands. Rauh, engagiert, mal schnell, mal schleppend.... einfach gut. Einige Namen: ARNHEIM, PINK TURDS IN SPACE (die einzigen, die ich schon vorher kannte), DOG OAY, GROWN UPS.... Einziger Minuspunkt: Meine Copy kam ohne Texte und Adressen. Ob das bei F.I.S. so üblich ist?

CESS GARGLE "SUBURBAN TRASH 93" demo (\$4/Tausch: Chris Leamy, 59 Audubon Road, Weymouth, MA 02188, USA) C.G. bezeichnen sich selbst mit "terrible quality noise sickness to plague the universe" und stellen klar "no music here". Das trifft es auf den Punkt und soll auch bedeuten, daß sich C.G. nicht sonderlich ernst nehmen, sondern Krach um des Kraches willen machen. Selbst 7MON-Anhänger werden an dem Duo wohl keine Freude haben, denn es wird einfach nur wild durcheinander gedroschen, geklumpt und gekreischt. Oh Wunder, daß sogar Songtitel abgedruckt wurden ("Fear Of Music", "Destroy The Universe"). Das Konzept heißt "Chaos", deshalb sei die Kassette nur denen empfohlen, die gerne selbst mal grunzenderweise auf Kochtöpfe eindreschen, während Dure minderjährige Schwester im Nebenzimmer gerade bei vollem Bewußtsein ihr Baby abgetrieben kriegt.

5 vor 12 Zine #1 (2,50DM/\$2: Michael Krause, Albert Schweitzer Str. 6, 88045 Friedrichshafen) Neues a5er aus Friedrichshafen. Vom Inhalt her ist es noch nicht so Uppig (ausschließlich Reviews und Interviews u.a. mit Decomposed, Acid Rain Dance, Slimy Veneral Diseases), dafür macht das Ganze in Sachen Aufmachung (mit Bindfaden zusammengehalten) einen sympathisch-sportlichen Eindruck. Nur mit der englischen Grammatik hapert es noch an einigen Stellen; sollte aber nebensächlich sein. Die Nummer zwei ist übrigens auch schon im Anrol (inkl. M.O.M. (Kult!!!), Corpus Vile, Filthy Charity); deshalb beeilt Euch mit dem Bestellen und schickt dem Michael Euren Scheiß für ein Review!

TRACI LORDS LOVES NOISE "Cuddles Of Porn" demo (\$3: Billy Moore, 22 Acorn Ave., Farmingville, NY 11738, U.S.A.) HÖRSTU, was haben wir mit unseren Kumpels aus der Nervenneuland auf der diesjährigen Klinikparty bei Bier und Korn über dieses Tape gelacht, und fest beschlossen Billy soll das nächste Mal einfliegen zu lassen. Titel wie "To Man, I'm Stoned", "Under Aged Porno Star" und ähnlicher Schwachsinn dürften Klammern wie 's lang geht. Fun-Noise der blödsinnigsten Sorte. Normalerweise finde ich sowas ja ausgesprochen langweilig und peinlich, aber bei T.L.N. will ich mal eine Ausnahme machen. Denn dieser Mann Projekt ist wirklich lustig. Besonders wenn der gute Billy über Death Metal herzieht ("Chapel Of Fools", "Blow Throver"), wird's ausgesprochen heiter. Man achte auf die spoken word-Zeilen Was mir auch gut gefällt, ist daß Billy nicht irgendein welche Urteile von sich gibt, Man kann schließlich nicht beides unter einen Hut bringen. : Kasperlein und Grebstime

NECROSIS "Chaotic Times" demo (Kaan Karadz, Güven Sok. Orhon Apt., NO.13/6 81080 Göztepe, Istanbul, Türkei) Auch in der Türkei (oder besser Istanbul) tut sich langsam was in Sachen "alternativer" Musik. Nach den SPINNERS und TURMOIL können nun auch die NECROSIS mit einem (qualitativ) an darauf zu finden; größtenteils mittelschneller Thrashcore, wie er Mitte der 80er angesagt war, aber auch einige melodische Punkgröler, die mich etwas an die EARTH CITIZENS erinnern. Letztere gefallen mir mehr gut, während die Schrubbsongs zwischen gut und mittelmäßig umherschwanzen. Gesungen wird leider nicht, in Türkisch, dafür sind die (guten!) Texte verständlich und auch abgedruckt. Dabei geht es u.a. um den Krieg in Bosnien, Imperialismus, Systemkritik.

PÄNDLICH - live-tape (P. Birkle, Hühnerweg 42/013, 50354 Hürth) Da aus deutschen Ländern in Sachen Punk/Hardcore während der letzten Jahre fast ausschließlich Schläge kommt, habe ich mir ein paar deutsche 3-Äkore-Banden... war ich wirklich mehr als glücklich, das Pändlich-tape in meinem Briefkasten zu finden. Weil ich habe noch den runden Samplertrack "Petrifolien" in bester Erinnerung. Dieser ist dann auch in neuer, besserer Version auf diesem Live-Mitschnitt zu hören, neben 10 weiteren gut vor sich hin schrammelnden deutschsprachigen (mit kleinen Ausnahmen) Mitgeblummern. Angenehm, daß sich zwei Sänger der Vocals teilen, so daß nie langweilig aufkommt. Textlich geht es teilweise platt mit das beste seit der Challenger-Ära... (Ob das Tape verknüpflich ist, weiß ich nicht. Es soll aber 2 Lieder auf eine im September erscheinende Compilation (CD) kommen.)

RIOT ZINE #7 (\$2: Joe Riot, 21 Etnal Road, Shrewsbury, Shropshire, SY2 6PW, UK) Wieder eines dieser großartigen britischen Fanzines. Ich kann mir nicht erklären warum, aber von der Insel kommen einfach keine schlechten Hefte. Vielleicht liegt das daran, daß man dort zwar sehr engagiert zu Werke geht, bestimmt genauso wütend und frustriert wie hierzulande ist, aber doch nie seinen Humor verliert. Wie schon im NO SANCTUARY-review kommt es mir so vor, als daß Zinemacher aus dem deutschen Sprachraum viel zu verbissen und verbittert ihre Zeilen tippen. Aber zurück zum Thema: Auf 24 A4 Seiten tummeln sich Neurosis, Doom, Rupture (amüsant), Anti-Climax (yeah!!!), C.F.O.L. (Japan-core rules!), Chris Boats (natürlich mit genialen Fotos!) und Al (Sin/Nausea). Was mich stört, ist daß die Fragestellung dabei immer gleich bleibt, naja. Dazu natürlich reviews und ein Brief von Holger Ohst zum Thema Neo-Nazis.

SHOCK TREATMENT/TOTEX split 7" (7DM: A-WAT, c/o Andreas Föcker, Dr. Metzger Str. 7, 46325 Borken) Wenn irgendwo A-WAT draufsteht kann schon mal nichts schief gehen (erinnerd die grandiose Political Vermin-Flexi!!!). So überzeugen TOTEX (Duisburg) mit einem melodischen Depropunksong über, will mal sagen, die Kälte der Gesellschaft. Die andere Seite bestreiten S.T. aus Bristol/UK. Schneller melodischer Punkrock, looß britisch, 100% empfehlenswert!

JAM RAG (Tom Tearaway, P.O.Box, 1285, Royal Oak, MI, 48068, USA) Der gute Tom sollte Euch ja nun aufgrund seiner Beiträge zu diesem Heft ein Begriff sein. Das JAM RAG ist aber KEIN Gedichtheftchen, sondern eine Art monatliches Info-blatt für "alternative" Musik für Detroit und Umgebung. Alternativ in Anführungszeichen, da fast ausschließlich über eklige Poser-Metalbands berichtet wird. Dazu will denn gar nicht passen, daß Toms' Beiträge wirklich gut, und auch für den Nicht-Ami interessant sind, die Leserbriefe wissenswertes zu Tage bringen und die Comics recht lustig sind. Der Oberhammer sind aber die "Musiker suchen Musiker"-Anzeigen. Was da teilweise verbaten wird, ist schon wieder so arm, daß es wieder lustig ist. Insgesamt ist das JAM RAG also eine zweischneidige Angelegenheit, die ich aber trotzdem gerne lese. Erkundigt Euch mal nach den Abo-Preisen.

STREIFSCHNAP/BULLSHIT PROPAGANDA 18 bzw. 2 split-zine (Dahlel Petri/Parkstr. 13/66271 Kleinbittersdorf) Was es nicht alles gibt... jetzt machen die schon split-zines? (Scheint, als hätte ich den neuesten Trend der Szene verschlafen.) Ist jedenfalls ne gute Idee, da zum einen der Umfang von ca. 70 A5-Seiten reichlich Lesestoff bietet, und zum andern der ganze Spaß mehr Abwechslung bekommt. Die Zusammenarbeit klappt auch ziemlich perfekt, da der B.P.-Teil mehr für kurzweilige Unterhaltung sorgt, während der Heinz von SIS für die eher ernsteren Themen zuständig ist. Dort gibt's dann mehr so Animal Rights/Antifa-Kram, wie auch (fast schon zu selbstkritische Gedanken), insgesamt wieder eine Steigerung zu den früheren Nummern, und aufgrund der monatigen Erscheinungsweise eine gute Alternative zu den etablierten Altern.

CANCELLED



ANSWER TO AMY

Amy takes heavy steps
in graceful smash
iconoclast dance
breaking monsters and madmen
with a pen of a boot
Her micro-eye
spies the evil in the mind
the neutrality of guns.
cinema-buried
by the vacuous, seamless
chaffing web of advertising
imperative carmine delineations
lacerate the guise
in this setting for insects
coffee??
w/caffeine?
w/guns?
Oh, w/o guns
how devious
this continued gash is.
John Wayne's arsenal
on the far side
of an isolated rifling jade
in the power ocean
where plankton clouds of tax corruption
infuse the warlike miasma

red-tide cowboys constrain sperm into controlled run

grasp the typical concourse curse

The One Cardinal Sin

following the path of least resistance

Meander, divine bullets

silicon salacious seascape

lead disclosure in public school

inferno slop laurel crown

for the neighborhood PTA

dennied and a faceleft

facing monogamy or mutilation

cum, aggression, outbreak

ciphering the serial number of the badge

endowment for worms

exaltitude, filching orgasms

from the thighs of trees

indecency of a blade

code the village for motien sanctity

masturbation magnetizes

the contrivance of crime

misogyny? bulls-eye!

sex-saucery finds the mare w/the cock

Tom Tearaway

IRRE-TAPES BLOCK:

DELTA-SLEEP-INDUCING PEPTIDE "Comarousal" tape
MARKUS SCHWILL UND SEIN KÜNSTLER TÖTEN KÜNSTLER tape
UNPLEASANT SURPRISE "THE FEAR" tape

Mir fällt es immer recht schwer Produkte aus dem Hause IRRE TAPES zu besprechen, da die Stilvielfalt einfach einzigartig, und damit auch unübersichtlich ist und mir zum ändern auch irgendwie die Vergleichsmöglichkeiten mit bekannteren Veröffentlichungen fehlen. Trotzdem, einen Versuch ist es wert!

D.S.I.P. (welch Name) überzeugen mit monotonen Collagenklängen die mal extreme Industrialhärtegrade erreichen, dann aber auch wieder eine sanfte, aber dennoch bedrohliche Atmosphäre schaffen. Eigentlich ganz interessant, da man immer auf was wartet... meist vergebens. Kann man sich aber nicht oft anhören, vor allem, wenn Ihr zur depressiveren Sorte zählen solltet.

Weitaus besser gefällt mir Markus Schwill, der am Anfang der Kassette zwar von "Industrial" labert, dann aber doch öfter in andere Gefilde pirscht. Mal erwartet man gleich Tanzbare Rhythmen, wird aber dann doch enttäuscht, da auf einmal purer Noise aus dem Boxen rumpelt. Ebenfalls schwer einzuordnen, aber um Längen besser verträglich als DELTA SLEEP.. Ich sollte vielleicht noch die etwas befremdlichen deutschen Texte erwähnen.....

Mit der U.S. 7" hat sich Matthias erstmals in's Vinylgeschäft vorgewagt, und ich muß sagen, ich bin ehrlich begeistert! 5 wundervolle Songs, die diesen Begriff auch ausnahmsweise verdient haben und die ich irgendwo zwischen New Wave, Chanson und schrägem Undergroundpop mit weiblichem Gesang ansiedeln würde. Eine Perle im Sumpf aus Scheiße deutscher Independentmucke. Schnell besorgen, da die Auflage sehr gering ist.

(Adresse siehe Interview)

INCISIVE - adv. für demo 93

(Thomas Gith, Marienhof 18, 24939 Flensburg)

Und eine weitere Prügelkombo aus dem hohen Norden... Dort scheint sich langsam eine richtige Lärmgemeinschaft zu entwickeln (Necrophiliacs, W.B.I., Tumor und jetzt eben Incisive). Das i.demo von I. beinhaltet 14 anständige, schädelspaltende Grindtracks, die nur selten in reines Geschepper umschlagen, mir aber noch zu unausgegrenzt und wenig eigenständig klingen. Die eigene "Note" fehlt irgendwie noch. Das ist aber kein Beinbruch, denn würde das Zusammenspiel besser klingen und eine Idee mal einen ganzen Song lang ausgebaut, dann ist es für die Flensburger nicht weit zu E.N.T./Disrupt-mäßigem Qualitätsstandart. Mit diesen scheint man übrigens auch ideologisch an einem Strang zu ziehen, wie Titel wie "Right Wing Bastard", "Irresponsible Religion" u.s.w. belegen.

W.B.I. - adv. for 12" 1993

(Ølaf Korth, Habichtsweg 4, 22307 Hamburg)

Nun ist es endlich soweit. Die erste 12" von W.B.I. wird dieser Tage erscheinen. Natürlich läßt sich darüber streiten, ob diese Art von "Musik" nicht lieber in Form von Tapes und 7"EPs unter's C Volk gebracht werden sollte, aber was soll's. Musikalisch gibt es nämlich an der Platte nix auszusetzen; das volle Brett, typisch W.B.I. eben, außer daß langsamere Grindpa-sagen diesmal öfter zu hören sind. Natürlich werden auch wieder die üblichen Scherze mit bekannten Hits von Heute und Vorgestern getrieben, so daß am Ende eine überdurchschnittliche, abwechslungsreiche Grind/Noise-Scheibe in guter Erinnerung bleibt. W.B.I. sind zwar nicht meine Lieblingsband in diesem Bereich; die Platte könnte ich mir jedoch täglich anhören.



W.B.I. - adv. for 12" 1993

W.B.I. - adv. for 12" 1993

Matthias, tätig bei der schwedischen Off-Band BULSHIT empfiehlt einen "Büffel Binken", scheinbar das traditionelle Gaseff bei den schwedischen Seins. An das genaue Rezept konnte er sich auch nicht erinnern, jedenfalls nehme man einen "Baker", hey, in meinem Dictionary heißt das übersetzt "Korb". Kann wohl nicht sein; vielleicht meint er ja einen Bäckstein? Wichtig ist nur, daß das Gefäß mehr als zwei Liter faßt... und fülle ihn bis zum Rand mit Wein, Bier, Fusel und Coca Cola.

Etwas stillvoller scheint mir da der Vorschlag von W.B.I.-Blaf, der gerne Jägermeister mit Elephant-Bier (Carlsberg Special oder ECU 28 gehen wohl auch; d.T.) verfeinert, was offensichtlich den "Total Beath" verursacht.....

Matthias, tätig bei der schwedischen Off-Band BULSHIT empfiehlt einen "Büffel Binken", scheinbar das traditionelle Gaseff bei den schwedischen Seins. An das genaue Rezept konnte er sich auch nicht erinnern, jedenfalls nehme man einen "Baker", hey, in meinem Dictionary heißt das übersetzt "Korb". Kann wohl nicht sein; vielleicht meint er ja einen Bäckstein? Wichtig ist nur, daß das Gefäß mehr als zwei Liter faßt... und fülle ihn bis zum Rand mit Wein, Bier, Fusel und Coca Cola.

Etwas stillvoller scheint mir da der Vorschlag von W.B.I.-Blaf, der gerne Jägermeister mit Elephant-Bier (Carlsberg Special oder ECU 28 gehen wohl auch; d.T.) verfeinert, was offensichtlich den "Total Beath" verursacht.....



DRUNK AS FUCK